

DIPARTIMENTO NUOVI LINGUAGGI MUSICALI						SCUOLA DI POPULAR MUSIC								
						I LIVELLO (A)			II LIVELLO (B)			III LIVELLO (C)		
CORSO PRE-ACCADEMICO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE						PERIODO INFERIORE			PERIODO MEDIO			PERIODO SUPERIORE		
POPULAR MUSIC						[Durata Min. 1 Anno]			[Durata Min. 1 Anno]			[Durata Min. 1 Anno]		
AREA FORMATIVA	CODICE DISC.	Insegnamenti	Tip. Val.	Tip. Lez.	Disciplina	Anni Max di corso			Anni Max di corso			Anno Max di corso		
						1	2	3	1	2	1	2	3	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	POP/01	STRUMENTO PRINCIPALE CANTO POP	E	I	Obbligatoria	Sc 20 ore	Sc 20 ore	EC (A) 20 ore	Sc 20 ore	EC (B) 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	ED (C) 20 ore	
	PFC/01	SECONDO STRUMENTO PIANOFORTE (*)	E	I	Facoltativa						Sc 10 ore	Sc 10 ore	ECI (A) 10 ore	
(*) La scelta del Secondo Strumento può essere limitata dai posti disponibili nelle classi														
TEORIA E LETTURA MUSICALE	TSC/02	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	E	C	Obbligatoria e propedeutica (1)	Sc 20 ore	Sc 20 ore	ECI (A) 20 ore	Sc 20 ore	EL (B) 20 ore				
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	COR/04	CORO (**)	ID	L	Facoltativa				ID 30 ore	ID (A) 30 ore	ID 30 ore	ID 30 ore	ID (B) 30 ore	
	ORM/05	ORCHESTRA/MUSICA DA CAMERA (**)	ID	L	Facoltativa						ID 30 ore	ID 30 ore	ID (A) 30 ore	
(**) L'organizzazione di quest'area può essere articolata anche a progetto e/o stages intensivi														
STORIA DELLA MUSICA	STO/06	STORIA DELLA MUSICA (***)	E	C	Facoltativa						Sc 36 ore	Sc 36 ore	EL (A) 36 ore	
TECNOLOGIE MUSICALI	INF/07	INFORMATICA MUSICALE (***)	E	L	Facoltativa						Sc 20 ore	Sc 20 ore	EL (A) 20 ore	
(***) L'insegnamento, impartito sotto forma di laboratorio, è opzionale														

TIPOLOGIA DI ESAMI					Livelli di Competenza		DISCIPLINE		TIPOLOGIA DI LEZIONE			(1) PROPEDEUTICITA'	
SC	Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6	ID	Idoneità	EC	Esame di Compimento di Livello	A	Elementare	DISCIPLINE OBBLIGATORIE	2	I = disciplina individuale			Gli esami contrassegnati con il numero (1), sono propedeutici per poter sostenere l'esame finale e il conseguimento del Diploma di Compimento di Formazione musicale di Base.
ECI	Esame di Compimento Intermedio (per le Materie Complementari)	EL	Esame di Licenza Materie Complementari	ED	Esame di Diploma dei Corsi Pre-Accademici	B	Intermedio	DISCIPLINE FACOLTATIVE	5	C = disciplina collettiva teorica o pratica			
						C	Avanzato	TOTALE DISCIPLINE	7	G = disciplina d'insieme o di gruppo			
										L = laboratorio			

DISPOSIZIONI

Accesso al Corso di studi	Modalità di Ammissione (Art.5, commi 1 e 2 del Regolamento Corsi Pre-Accademici)	1.Per essere ammessi ai corsi di Formazione Musicale di Base, è necessario presentare domanda al Direttore dell'Istituto, entro i termini annualmente stabiliti dal Consiglio Accademico. Inoltre bisogna sostenere un esame di ammissione, che stabilisce la graduatoria dei candidati idonei. Tale graduatoria costituisce riferimento per l'ammissione, in rapporto ai posti definiti come disponibili. Non sono previsti limiti d'età. 2.Può essere presentata domanda di ammissione per ciascuno dei tre Livelli nei quali è articolato il Corso. L'apposita Commissione esaminatrice potrà altresì ammettere il candidato a un periodo diverso da quello richiesto, ovvero può anche ammetterlo con debiti formativi rispetto alle discipline del Periodo richiesto.
Esami di verifica successivi all'ammissione	Passaggio di anno (Art.6, comma 1 del Regolamento Corsi Pre-Accademici)	1.Gli allievi passano da un anno al successivo, all'interno dello stesso Livello, per scrutinio del Docente, con una votazione pari o superiore a 6/10.
	Esame di Conferma (Materia Principale) (Art.6, commi 1,2,3 del Regolamento Corsi Pre-Accademici)	1.Ogni allievo, indipendentemente dal Livello di accesso, entra in un periodo di prova detto "Esperimento" e avrà l'obbligo di superare un primo esame specifico detto "Esame di conferma", utile ad accertare le attitudini e la propensione dell'allievo allo studio in Conservatorio. Detto esame, determinerà, senza appello, la possibilità dell'allievo di proseguire il percorso didattico in atto. L'esame di conferma si tiene entro il primo anno che si è iscritti al Conservatorio ed esclusivamente sulla disciplina principale. 2. In particolari casi in cui l'allievo, che si trova nel periodo in esperimento, abbia svolto l'intero programma di un Periodo successivo a quello a cui è iscritto e trovasi nelle condizioni di sostenere il relativo esame di Compimento o Diploma, la Commissione ha facoltà di confermarlo anche ad un periodo successivo a quello di ammissione: in tal caso gli esami precedenti si intendono già acquisiti con l'esame di conferma.
	Licenze, Compimenti e verifiche (Art.6, commi 4,5,6 del Regolamento Corsi Pre-Accademici)	1.Ogni Materia si considera assolta nel momento in cui viene compiuto l'esame di Compimento di Livello o Licenza rispetto alla Disciplina stessa. 2.Nel percorso formativo è possibile procedere per Livelli diversi nelle singole Materie del percorso formativo, tuttavia tali eventuali debiti, al fine di completare la frequenza di tutte le materie nell'ambito dello stesso Livello, vanno saldati entro il termine massimo di una annualità rispetto al percorso stabilito nel Piano di studio. 3.Al termine del terzo Livello, gli allievi sosterranno l'esame di Diploma degli Studi dei Corsi Pre-Accademici, previo assolvimento delle Licenze delle discipline complementari obbligatorie e propedeutiche.
Esami di Livello e/o Complementari	Candidati Privatisti (Art.5, comma 3 Regolamento Corsi Pre-Accademici)	1.E' possibile anche ammettere, agli esami di compimento di Periodo o Licenza delle Materie Complementari, candidati privatisti. Gli stessi, attraverso l'apposita modulistica potranno scegliere tra i relativi esami anche le singole Discipline a cui sono interessati e delle quali poi l'Istituto rilascerà le relative certificazioni di competenza. Rimangono, come riferimento rispetto ai brani obbligati o alle prove richieste, gli stessi piani di studio in vigore per gli allievi interni. Le sessioni d'esame previste sono: estiva, autunnale o invernale. 2. Nell'eventualità in cui il candidato privatista faccia domanda per sostenere un Esame di Compimento o di Licenza di Livello superiore al Primo, in caso di esito positivo dell'esame, si ritengono assolti gli esami propedeutici precedenti in riferimento all'Area Formativa di riferimento.
Ripetenze, anticipi, estensione o sospensione dei periodi di studio (Art.7 Regolamento Corsi Pre-Accademici)		1.All'interno di ogni Livello è possibile ripetere una sola annualità per ogni materia. 2.L'allievo può richiedere la sospensione degli studi per una sola annualità. 3.Per importanti e circostanziati motivi, l'allievo potrà anche inoltrare richiesta alla Direzione al fine di rinviare, all'anno successivo, la frequenza di un massimo di due materie integrative. 4.La mancata frequenza di qualsiasi materia comporta automaticamente la ripetizione dell'insegnamento specifico. 5.Qualora i docenti responsabili delle singole Discipline lo consentano, tramite apposita richiesta, gli allievi potranno anticipare i relativi Esami di Licenza o Compimento di Livello, sostenendo le relative verifiche con le consuete modalità di cui all'Art.11, comma 1, lettera B del Regolamento di Funzionamento dei Corsi di Formazione musicale di base.

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

LIVELLO	OBIETTIVI E CONOSCENZE	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	PROGRAMMA D'ESAME LIVELLO A
I LIVELLO (A)	Saper leggere, comprendere e riprodurre, individualmente e in gruppo, la dimensione metroritmica del testo musicale, attraverso la pratica della lettura ritmica con la voce, il movimento e per mezzo del solfeggio parlato. Accento ritmico, melodico; Misure semplici e composte; Punto di valore, doppio e triplo; Vari tipi di legature; Sincope e contrattacco; Gruppi irregolari (terzine e sestine); Intervalli diatonici; Segni di alterazione; Semitono e tono; Tonalità.	ROSSI: Teoria Musicale; POZZOLI: Corso Facile di Solfeggio – I Corso; CIRIACO: I Corso, parte 2°; CIRIACO: Grafia e Ritmo I Corso CARUSO: Solfeggi Cantati Progressivi (1° Parte)	<ol style="list-style-type: none"> Esecuzione di tre Solfeggi parlati scelti dalla Commissione fra 18 studi presentati dal candidato di cui n. 9 studi tratti da Pozzoli e n. 9 Studi tratti dal Ciriaco I Corso, parte 2°. Lettura a prima vista di un facile solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione. Rispondere a domande sulla teoria musicale
II LIVELLO (B)	Conoscenza di tutte le specie di scale maggiori e minori; Altri tipi di scale e loro evoluzioni; Intervalli Diatonici, cromatici, consonanti e dissonanti; Gruppi irregolari su due e tre tempi; Misure Quinarie e settinarie (semplici e derivati); Conoscenza del Setticlavio; Teoria Musicale Completa	ROSSI: Teoria Musicale; POZZOLI: Il Corso; CIRIACO: Il Corso, III Corso – App. III Corso CARUSO: Solfeggi Cantati Progressivi (2° - 3° Parte) CARUSO: Prove d'esame (Solfeggi Manoscritti)	<ol style="list-style-type: none"> Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di sol con combinazioni ritmiche difficili. Dimostrare di conoscere il Setticlavio; Cantare a prima vista un solfeggio senza accompagnamento. Cantare una facile melodia trasportandola non oltre un tono sopra o sotto; Rispondere a domande sulla teoria musicale

STRUMENTO PRINCIPALE - CANTO POP

LIVELLO	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	PROGRAMMA D'ESAME DEL COMPIMENTO INFERIORE (A)
I LIVELLO PERIODO INFERIORE	Acquisizione delle competenze di base sull'anatomia e fisiologia dell'organo vocale; studio e conoscenza della muscolatura coinvolta nella respirazione e nell'emissione del suono; articolazione corretta delle vocali; corretta respirazione e corretta postura; regole basilari di una corretta igiene vocale; intonazione e sviluppo della percezione ritmica; vocalizzi semplici, scale ed arpeggi con graduale aumento delle difficoltà tecniche; capacità di esecuzione di facili brani.	<ul style="list-style-type: none"> colloquio sugli argomenti di teoria affrontati nel programma di studio; esercizi vocali studiati; esecuzione di uno o più brani (a scelta della commissione) fra quattro proposti dallo studente.
II LIVELLO PERIODO MEDIO	Ripasso ed applicazione di tutte le nozioni ricevute nel I livello; appoggio e sostegno del suono; esercizi di rilassamento dei muscoli facciali e della lingua per rendere indipendenti i vari organi impegnati nell'emissione del suono; esercizi per allenare e rafforzare i muscoli vocali teoria e pratica; nozioni fondamentali di dizione; l'ancoraggio di testa e del torso; ricerca e scoperta del proprio suono naturale; studio dei brani idonei all'acquisizione di tali elementi; ascolto di esempi tratti da cd e dvd.	<ul style="list-style-type: none"> interrogazione sugli argomenti di teoria affrontati nel programma di studio; pratica degli esercizi di tecnica studiati; vocalizzi di media difficoltà; esecuzione di uno o più brani di lingua italiana o straniera (a scelta della commissione) fra cinque proposti dallo studente.
III LIVELLO PERIODO SUPERIORE	Ripasso ed applicazione di tutte le nozioni ricevute nel I e II livello; acquisizione della consapevolezza dell'esistenza delle risonanze, il loro sviluppo e i relativi esercizi; gli attacchi (glottale, aspirato; simultaneo) e i relativi esercizi; sviluppo degli armonici della voce; esercizi per sostenere la voce attraverso l'allenamento dei muscoli preposti; le dinamiche della voce; intonazione degli intervalli (ear training); prime nozioni di come armonizzare una voce; tecnica microfonica; lo studio del testo; studio dei brani nell'aspetto interpretativo ricercando la propria personalità artistica; repertorio da concordare con il docente in funzione delle potenzialità dello studente.	<ul style="list-style-type: none"> conoscenza teorica e pratica con elevata padronanza di tutti gli argomenti affrontati nei tre livelli di studio (a/b/c) esecuzione di due brani (a scelta della commissione) fra sei proposti dallo studente.

SECONDO STRUMENTO – PIANOFORTE

LIVELLO	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	PROGRAMMA D'ESAME (A)
III LIVELLO (A)	METODI E STUDI: POZZOLI, La tecnica giornaliera del pianista - SILVESTRI, Le Scale - BEYER, op. 101 - PICCIOLI, Antologia pianistica - CZERNYANA, I fascicolo - LEBERT-STARK, Metodo Teorico-pratico - ROSSOMANDI, Guida per lo studio del Pianoforte - BURGMULLER, Studi - BARTOK, Mikrokosmos I e II fascicolo - POZZOLI, Studietti elementari e Studietti in stile - polifonico - BERTINI, op. 137 - DUVERNOY, op. 176 - CZERNY, op. 599 - VINCIGUERRA, Pianolandia - LIKE-EDWARDS, Keyboard Fundamentals [Altri Metodi suggeriti dal Docente] REPERTORIO: BARTOK, Mikrokosmos I e II fascicolo - APREA, Juvenilia - CESI-MARCIANO, I fascicolo; SCHNELL, raccolta di brani del periodo barocco, - classico, romantico e moderno - KABALEVSKJI, Giochi di bimbi e Pezzi Facili op. 39 - BARTOK, For Children - AGAY, The joy of first classics e Raccolta di Autori - Russi per l'infanzia - AA.VV., Pezzi facili dei secoli XVII e XVIII - (a cura di V. de Gainza) e "Il mio Primo..." [Altri brani suggeriti dal Docente]	<ol style="list-style-type: none"> Esecuzione di due studi o esercizi (esclusi quelli nell'estensione di 5 note), di cui uno a scelta del candidato ed uno estratto a sorte seduta stante fra quattro presentati, scelti fra quelli indicati nella colonna "Metodi e repertori di riferimento" Esecuzione di due brani presentati dal candidato, scelti fra quelli di repertorio indicati nella colonna "Metodi e repertori di riferimento" <p>(solo cantanti) Esecuzione di un vocalizzo o semplice composizione per voce e pianoforte (il candidato dovrà accennare la parte vocale)</p>
OBIETTIVI E CONOSCENZE: Conoscere i principali elementi organologici dello strumento - Saper controllare l'emotività durante l'esecuzione musicale in maniera adeguata al livello - Acquisire elementi fondamentali di tecnica strumentale - Acquisire tecniche di lettura della notazione musicale con lo strumento brani del repertorio - Saper eseguire facili di riferimento		

STORIA DELLA MUSICA

INSEGNAMENTO	OBIETTIVI E CONOSCENZE	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	PROGRAMMA D'ESAME
STORIA DELLA MUSICA	Programma monografico determinato dal docente	Materiali didattici e dispense fornite dal Docente durante il corso	Colloquio orale