

CORSO PRE AFAM									
DIPARTIMENTO CANTO E TEATRO MUSICALE		Codice Interno Corso Pre Afam			A				
STRUMENTO	CANTO		CPRE/06		Anni Ordinari del Corso di Studio [Abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno]				
Area Formativa	Insegnamenti	Tip. Val.	Tip. Lez.	Disciplina	1	2	3	4	5
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	STRUMENTO PRINCIPALE	E	I	Obbligatoria	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	ECDI 20 ore
TEORIA E LETTURA MUSICALE	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	E	C	Obbligatoria	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	ECTM 20 ore

TIPOLOGIA DI ESAMI						Livelli di Competenza		TIPOLOGIA DI LEZIONE		ANTICIPO ESAME COMPETENZE TEORICO-MUSICALI (ECTM)
SC	Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6	ID	Idoneità	ECTM	Esame di Certificazione Competenze Teoriche-Musicali	A	Elementare	I = disciplina individuale	L'allievo può sostenere l'esame di accertamento delle competenze Teorico-Musicali anche in annualità precedenti rispetto all'Esame di Certificazione della Disciplina di indirizzo. Tale prova è aperta anche a candidati privatisti.	
ECI	Esame di Certificazione Intermedia	EL	Esame di Licenza Materie Complementari	ECDI	Esame di Certificazione Disciplina d'Indirizzo	B	Intermedio	C = disciplina collettiva teorica o pratica		
								G = disciplina d'insieme o di gruppo		
								L = laboratorio		

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE					
A	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO			PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PRE AFAM (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso Propedeutico)	
	<p>Studio di facili solfeggi cantati tratti dai più accreditati testi didattici in uso nei conservatori <i>Voci acute</i>: Concone 50 lez. , Seidler "L'arte del canto" parte 1°, Panofka "24 vocalizzi op.85"; <i>Voci gravi</i>: Concone 40 lez. (dal n°1 al n°10) Panofka op.81 per contralto,baritono e basso; eventuali altri metodi per voci gravi; Studio di facili ariette da camera tratte dal Metodo di canto di N.Vaccay; Studio di facili arie antiche tratte dai volumi "Parisotti" e "Flora" nonché da altre raccolte di arie antiche del '600 e del '700;</p>			<p>1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI)</p> <ol style="list-style-type: none"> Vocalizzi atti a verificare il grado di estensione nonché la maturità vocale e musicale raggiunta dall'allievo; Esecuzione di n°2 solfeggi cantati estratti tra n°4 preparati; Esecuzione di n°2 arie dei "Metodo" di N.Vaccay estratti tra cinque preparate; Esecuzione di un'aria antica scelta tra due preparate; Lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame 	
<p>OBIETTIVI E CONOSCENZE: capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi; 2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati; 3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate; 4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.</p>					
PROGRAMMA DI STUDIO / TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE				PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PRE AFAM (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso Propedeutico)	
ECTM	OBIETTIVI E CONOSCENZE		METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO		2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI (ECTM)
	<ol style="list-style-type: none"> capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali; padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3. 		<p>ROSSI: Teoria Musicale; POZZOLI: Corso Facile di Solfeggio – I Corso; CIRIACO: I Corso, parte 2°; CIRIACO: Grafia e Ritmo I Corso CARUSO: Solfeggi Cantati Progressivi (1° Parte)</p>		<ol style="list-style-type: none"> Esecuzione di tre Solfeggi parlati scelti dalla Commissione fra 18 studi presentati dal candidato di cui n. 9 studi tratti da Pozzoli e n. 9 Studi tratti dal Ciriaco I Corso, parte 2°. Lettura a prima vista di un facile solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione. Cantare a prima vista un solfeggio senza accompagnamento. Rispondere a domande sulla teoria musicale