

CORSO PRE AFAM									
DIPARTIMENTO NUOVI LINGUAGGI MUSICALI		Codice Interno Corso Pre Afam			A	B			
STRUMENTO	PIANOFORTE JAZZ	CPRE/40			Anni Ordinari del Corso di Studio [Abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno]				
Area Formativa	Insegnamenti	Tip. Val.	Tip. Lez.	Disciplina	1	2	3	4	5
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	STRUMENTO PRINCIPALE	E	I	Obbligatoria	Sc 20 ore	Sc 20 ore	ECI (A) 20 ore	Sc 20 ore	ECDI 20 ore
TEORIA E LETTURA MUSICALE	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	E	C	Obbligatoria	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	ECTM 20 ore

TIPOLOGIA DI ESAMI						Livelli di Competenza		TIPOLOGIA DI LEZIONE			ANTICIPO ESAME COMPETENZE TEORICO-MUSICALI (ECTM)
SC	Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6	ID	Idoneità	ECTM	Esame di Certificazione Competenze Teorico-Musicali	A	Elementare	I = disciplina individuale	L'allievo può sostenere l'esame di accertamento delle competenze Teorico-Musicali anche in annualità precedenti rispetto all'Esame di Certificazione della Disciplina di indirizzo. Tale prova è aperta anche a candidati privatisti.		
ECI	Esame di Certificazione Intermedia	EL	Esame di Licenza Materie Complementari	ECDI	Esame di Certificazione Disciplina d'Indirizzo	B	Intermedio	C = disciplina collettiva teorica o pratica			
								G = disciplina d'insieme o di gruppo			
								L = laboratorio			

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE		
A	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE INTERMEDIA – ECI (A)
	<ul style="list-style-type: none"> - Le sigle in uso nel repertorio "standard"; - Cadenze II V I; - Forma e armonia negli "standards", primo approccio; - Il blues delle origini; - Scale modali; - Scale Blues; Scale Magg. e Min. moto retto (2 ottave) - Conoscenza di almeno 10 standard tratti dal Real Book; - Dispense fornite dal Docente; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di 4 Cadenze II V I; 2. Esecuzione del giro armonico di un blues; 3. Esecuzione di alcune scale modali; 4. Esecuzione Scale Maggiori e Minori; 5. Esecuzione Scale Blues (12 tonalità); 6. Esecuzione di 3 brani a scelta tratti dal repertorio jazzistico
OBIETTIVI E CONOSCENZE: Conoscere i principali elementi organologici dello strumento - Saper controllare l'emotività durante l'esecuzione musicale in maniera adeguata al livello - Acquisire elementi fondamentali di tecnica strumentale - Acquisire tecniche di lettura della notazione musicale con lo strumento brani del repertorio - Saper eseguire facili brani tratti dal repertorio di riferimento		

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE		
B	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PRE AFAM (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso Propedeutico)
	<ul style="list-style-type: none"> - Cadenze II V I a tre e quattro voci; Voicing; - Accompagnamento al piano di almeno 3 standard; - Il blues con i cambi armonici del periodo Swing e Bebop; - Analisi di varie forme standard jazz a prima vista; - Scale Maggiori e Minori 4 ottave moto retto; - Brani a scelta tratti dal repertorio di S.Joplin, J.R. Morton; - Walking bass; - Conoscenza degli accordi magg. min. dim.; - Conoscenza degli accordi di 7a e di 9a; - Dispense fornite dal Docente; 	1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI) <ol style="list-style-type: none"> 1. Capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi); 2. Capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati, che dovranno essere di livello tecnico avanzato. 3. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.
OBIETTIVI E CONOSCENZE: capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi; 2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati; 3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate; 4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.		
PROGRAMMA DI STUDIO / TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE		
ECTM	OBIETTIVI E CONOSCENZE	2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI (ECTM)
	<ol style="list-style-type: none"> 1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali; 4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3. 	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO <p>ROSSI: Teoria Musicale;</p> <p>POZZOLI: Corso Facile di Solfeggio – I Corso;</p> <p>CIRIACO: I Corso, parte 2°;</p> <p>CIRIACO: Grafia e Ritmo I Corso</p> <p>CARUSO: Solfeggi Cantati Progressivi (1° Parte)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di tre Solfeggi parlati scelti dalla Commissione fra 18 studi presentati dal candidato di cui n. 9 studi tratti da Pozzoli e n. 9 Studi tratti dal Ciriaci I Corso, parte 2°. 2. Lettura a prima vista di un facile solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione. 3. Cantare a prima vista un solfeggio senza accompagnamento. 4. Rispondere a domande sulla teoria musicale