

CORSO PRE AFAM					A		B		
DIPARTIMENTO NUOVI LINGUAGGI MUSICALI			Codice Interno Corso Pre Afam						
STRUMENTO	CHITARRA POP ROCK		CPRE/67		Anni Ordinari del Corso di Studio [Abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno]				
Area Formativa	Insegnamenti	Tip. Val.	Tip. Lez.	Disciplina	1	2	3	4	5
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	STRUMENTO PRINCIPALE	E	I	Obbligatoria	Sc 20 ore	Sc 20 ore	ECI (A) 20 ore	Sc 20 ore	ECDI 20 ore
TEORIA E LETTURA MUSICALE	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	E	C	Obbligatoria	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	ECTM 20 ore

TIPOLOGIA DI ESAMI					Livelli di Competenza		TIPOLOGIA DI LEZIONE		ANTICIPO ESAME COMPETENZE TEORICO-MUSICALI (ECTM)
SC	Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6	ID	Idoneità	ECTM	Esame di Certificazione Competenze Teorico-Musicali	A	Elementare	I = disciplina individuale C = disciplina collettiva teorica o pratica	L'allievo può sostenere l'esame di accertamento delle competenze Teorico-Musicali anche in annualità precedenti rispetto all'Esame di Certificazione della Disciplina di indirizzo. Tale prova è aperta anche a candidati privatisti.
ECI	Esame di Certificazione Intermedia	EL	Esame di Licenza Materie Complementari	ECDI	Esame di Certificazione Disciplina d'Indirizzo	B	Intermedio	G = disciplina d'insieme o di gruppo L = laboratorio	

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE			METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO		PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE INTERMEDIA – ECI (A)	
A	TECNICA	Scale maggiori e minori in tutte le tonalità Accordi maggiori e minori Esercizi di plettrata alternata (alternate picking) su corde singole, scale pentatoniche (2 note per corda) e scale maggiori e minori (3 note per corda) Esercizi di hammer-on, pull-off e slide (legato)			1. Scale: Esecuzione, con l'utilizzo della plettrata alternata, di una scala maggiore, nella massima estensione consentita dallo strumento, estratta a sorte seduta stante. 2. Studi: Due brevi studi tratti da composizioni di Yngwie Malmsteen e/o Paul Gilbert. 3. Chitarra ritmica Esecuzione di un brano estratto a sorte seduta stante fra 3 presentati dal candidato. 4. Chitarra solista Esecuzione di un brano estratto a sorte seduta stante fra 2 presentati dal candidato	
	STUDI	Frank Gambale - Modes: No More Mystery Frank Gambale - Chop Builder Paul Gilbert - Intense Rock vol. 1 e 2 Richie Kotzen - Rock Chops William Leavitt - A Modern Method for Guitar vol. 1, 2, 3 Yngwie Malmsteen - Play Loud vol. 1, 2 e 3 Vinnie Moore - Advanced Lead Guitar Techniques Vinnie Moore - Speed, Accuracy and Articulation				
	REPERTORIO	Jimi Hendrix: Little Wing Carlos Santana: Samba Pa Ti B.B. King: The Thrill is Gone Eric Clapton: Old Love Stevie Ray Vaughan: Pride And Joy Gary Moore: Cold Day In Hell Pink Floyd: Another Brick In The Wall Deep Purple: Smoke On The Water Led Zeppelin: Kashmir Queen: We Are The Champions Van Halen: Ain't Talkin' 'Bout Love AC/DC: Back In Black Nirvana: Smells Like Teen Spirit Joe Satriani: Cryin' O altri autori di pari difficoltà				
OBIETTIVI E CONOSCENZE: Conoscere i principali elementi organologici dello strumento - Saper controllare l'emotività durante l'esecuzione musicale in maniera adeguata al livello - Acquisire elementi fondamentali di tecnica strumentale - Acquisire tecniche di lettura della notazione musicale con lo strumento brani del repertorio - Saper eseguire facili brani tratti dal repertorio di riferimento						

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE			METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO		PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PRE AFAM (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso Propedeutico)	
B	TECNICA	Combinazione di plettrata alternata e legato su scale maggiori e minori, ascendenti e discendenti, in tutte le tonalità Arpeggi maggiori e minori su 2, 3, 4 e 5 corde con utilizzo dello sweep picking e dello string skipping Tapping e tecniche miste			1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI) 1. Capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi); 2. Capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati, che dovranno essere di livello tecnico avanzato. 3. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.	
	STUDI	Frank Gambale - Modes: No More Mystery Frank Gambale - Chop Builder Paul Gilbert - Intense Rock vol. 1 e 2 Richie Kotzen - Rock Chops William Leavitt - A Modern Method for Guitar vol. 1, 2, 3 Yngwie Malmsteen - Play Loud vol. 1, 2 e 3 Vinnie Moore - Advanced Lead Guitar Techniques Vinnie Moore - Speed, Accuracy and Articulation				
	REPERTORIO	Carlos Santana: Europa Pink Floyd: Time The Police: Message In A Bottle Van Halen: Jump Europe: The Final Countdown U2: Pride (In The Name Of Love) Steve Stevens: Top Gun Anthem Jeff Beck: Brush with the Blues Robben Ford: Talk To Your Daughter Robert Cray: Time Makes Two Joe Bonamassa: Blues Deluxe Joe Satriani: Always with Me, Always with You Steve Vai: The Crying Machine Vinnie Moore: Rain O altri autori di pari difficoltà				
OBIETTIVI E CONOSCENZE: capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi; 2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati; 3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate; 4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.						

PROGRAMMA DI STUDIO / TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE			OBIETTIVI E CONOSCENZE		METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO		2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI (ECTM)	
ECTM	1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;			ROSSI: Teoria Musicale; POZZOLI: Corso Facile di Solfeggio – I Corso; CIRIACO: I Corso, parte 2°; CIRIACO: Grafia e Ritmo I Corso CARUSO: Solfeggi Cantati Progressivi (1° Parte)		1. Esecuzione di tre Solfeggi parlati scelti dalla Commissione fra 18 studi presentati dal candidato di cui n. 9 studi tratti da Pozzoli e n. 9 Studi tratti dal Ciriaco I Corso, parte 2°. 2. Lettura a prima vista di un facile solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione. 3. Cantare a prima vista un solfeggio senza accompagnamento. 4. Rispondere a domande sulla teoria musicale		
	2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;							
3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;								
4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.								