

**Al Direttore del
Conservatorio Statale di Musica
“P.I. Tchaikovsky” di Nocera Terinese (CZ)**

**Al Sig. Presidente della Commissione
elettorale per l’elezione dei
docenti componenti il Consiglio Accademico
del Conservatorio Statale di Musica
“P.I. Tchaikovsky” di Nocera Terinese (CZ)**

**All’Ufficio Protocollo
del Conservatorio Statale di Musica
P.I. Tchaikovsky” di Nocera Terinese (CZ)
Via Dante Alighieri, 13 -88047-
Nocera Terinese (CZ)**

oggetto: presentazione candidatura a Direttore – Triennio Accademico 2023/2026

La sottoscritta Valentina Currenti, nata a Taormina (ME) il 09/04/1983, docente a tempo indeterminato presso codesto Istituto, chiede ai sensi del relativo D.D. 164 del 26 aprile 2023 di essere inserita nell’elenco dell’elettorato passivo per l’elezione in oggetto per il triennio accademico 2023/2026.

Consapevole delle sanzioni penali e della decadenza dei benefici conseguiti a seguito di dichiarazione mendace dichiara ai sensi del DPR 445/2000 di essere in possesso dei requisiti di eleggibilità, di cui all’art. 3 del Regolamento per le elezioni del Direttore vigente emanato con Decreto Presidenziale n. 141 del 31 marzo 2023, così come qui di seguito:

- a) di essere in possesso di diploma di previgente ordinamento in PIANOFORTE conseguito presso il Conservatorio Statale di Musica “F. Torrefranca” di Vibo Valentia;
- b) di essere in possesso del diploma quinquennale conseguito presso il Liceo Scientifico “Caminiti” di Giardini Naxos (ME), della Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione - indirizzo “Comunicazione Sociale” presso l’Università degli Studi di Messina e della Laurea Magistrale in Scienze Politiche - indirizzo Relazioni Internazionali presso l’Università degli Studi “Cusano” di Roma;
- c) di essere in possesso di una pregressa e documentata esperienza e capacità nel campo di vicedirezione, di esperienze professionali e di direzione acquisita anche in ambiti multidisciplinari ed internazionali, così come evidenziato nel curriculum vitae;
- d) di non avere riportato condanne penali, passate in giudicato, per reati inerenti all’esercizio delle proprie funzioni oppure puniti con pena superiore nel massimo a cinque anni.

Allega:

1. Curriculum vitae
2. Documento contenente le linee Programmatiche per il mandato
3. Copia di documento d’identità in corso di validità

Nocera Terinese, lì 12.05.2023

Il richiedente

Prof. ssa M^o Valentina Currenti



Valentina Currenti

**Linee programmatiche per il mandato di Direttore
del Conservatorio Statale di Musica "P.I. Tchaikovsky"
di Nocera Terinese (CZ)**

Triennio Accademico 2023-2026



*I fiori, la musica e i bambini sono i gioielli della vita.
(Pyotr Ilyich Tchaikovsky)*

A handwritten signature in dark ink, appearing to be the name 'Valentina Currenti' in a cursive style.

VALENTINA CURRENTI – LINEE PROGRAMMATICHE

Indice	pag. 1
Lettera di presentazione	pag. 3
Biografia	pag. 8
1. Didattica	pag. 18
1.1 Opera Studio	pag. 20
1.2 Orientamento	pag. 21
1.3 Scuole convenzionate	pag. 23
1.4 Dottorati di ricerca	pag. 24
1.5 TFA	pag. 26
1.6 Palazzo Stella	pag. 27
1.7 Spazi per le attività	pag. 29
1.8 Biblioteca	pag. 30
2. Le sfide post-statizzazione	pag. 32
2.1 Polo Mediterraneo delle arti	pag. 32
2.2 Verso nuove modalità di reclutamento del personale	pag. 33
2.3 Regime transitorio per l'Anno Accademico 2023/2024	pag. 35
2.4 Terza missione e Ricerca	pag. 36
3. Organizzazione del Lavoro	pag. 38
4. Produzione Artistica e Proposte Didattiche	pag. 40
4.1 Sala discografica del Conservatorio	pag. 42
4.2 Acquisto strumenti e manutenzione	pag. 46
4.3 Festival Lirico dei Teatri di Pietra	pag. 47
4.4 Convenzione con il Teatro Politeama di Catanzaro	pag. 48
4.5 "Cento anni di musica" e il centenario di Giacomo Puccini	pag. 49
4.6 Valorizzazione dei compositori calabresi	pag. 50
4.7 Campus Afam	pag. 50
4.8 Orchestra Popolare della Calabria	pag. 51
4.9 Rainulf Und Adelasia di Siegfried Wagner	pag. 52



VALENTINA CURRENTI – LINEE PROGRAMMATICHE

4.10	Tournée in Cina	pag. 52
4.11	Aga Khan Foundation & Competition	pag. 53
4.12	Nuovi linguaggi	pag. 54
5.	Marketing e Comunicazione	pag. 55
6.	Il ruolo del Conservatorio in Calabria, in Italia, in Europa e nel Mondo	pag. 57
6.1	Internazionalizzazione	pag. 57
6.2	Area Arabo-Mediterranea	pag. 57
6.3	Erasmus	pag. 58
	Conclusioni	pag. 60



Gentilissime Colleghe e gentilissimi Colleghi,

Se ognuno di noi ponesse audacia e ottimismo nell'impegno, non sarebbe mai troppo tardi per trovare un modo migliore di rendersi utili. La mia motivazione a candidarmi alle prossime elezioni per l'incarico triennale di Direttore del nostro Conservatorio è dovuta dall'insieme delle ragioni, consce o inconsce, che spingono un individuo ad agire senza esitazioni per realizzare con entusiasmo obiettivi comuni, realistici e fondamentali.

Fin dal 2005, da quando ho avuto il mio primo incarico, ho sempre fortemente creduto di voler dare un personale contributo a questa Istituzione, desiderosa di essere parte integrante del gruppo e affrontare con coraggio, determinazione e perseveranza, le scelte più giuste per crescere insieme nel modo migliore.

Dal 2005 al 2008 sono stata docente Pianista Accompagnatrice e poi, dal 2009 ad oggi Maestro di Pianoforte Principale, docente ordinario di Prassi Esecutiva e Repertorio (Pianoforte), di Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte al Triennio di I livello, Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento al Biennio Specialistico di II Livello ad indirizzo Interpretativo.

Ero, quindi, molto giovane, quando sono entrata a far parte della "famiglia" del Tchaikovsky, transitato nel tempo, da Istituto Pareggiato a Istituto Superiore di Studi Musicali ed, infine, oggi Conservatorio Statale di Musica.

VALENTINA CURRENTI – LINEE PROGRAMMATICHE

L'Istituto, fondato nel 2001, ha da sempre svolto una importante attività in ambito culturale, mediante la promozione della musica e la formazione professionale di innumerevoli musicisti, fino ad essere paraggiato ai Conservatori di Musica, potendo così vantare l'equiparazione legale dei propri corsi di studi con gli analoghi corsi di Conservatori statali. Dal 2005 l'Istituto Statale Superiore di Studi Musicali diviene sede primaria di alta formazione, specializzazione, ricerca e produzione nel settore musicale, quale unico ente di alto prestigio presente all'interno del territorio, ritenuto anche dagli Enti locali un vero patrimonio musicale artistico da salvaguardare, fino alla legittima formale domanda di statizzazione fatta in seguito al Decreto Legge n. 50 del 24 aprile 2017.

Finalmente nel 2022, la valutazione del progetto di statizzazione presentato dall'Istituto, incentrato sul valore degli immobili e delle dotazioni strumentali, sulla sostenibilità economico – finanziaria, sulla dimensione dell'offerta formativa a livello accademico, sulla rete di collaborazione dell'istituto con le altre istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica e sui rapporti col tessuto culturale e artistico, ha avuto esito positivo.

Dopo un percorso lungo e non privo di difficoltà, fra le quali occorre ricordare la recente pandemia da Covid 19, il Ministro dell'Università e della Ricerca ha firmato il tanto atteso Decreto di Statizzazione. Il percorso del Tchaikovsky si è concluso in maniera positiva e attraverso il citato Decreto, con decorrenza 1 gennaio 2023, ha fatto rientrare l'Istituto nel perimetro dello Stato, con la determinazione della dotazione organica, nonché con il graduale



VALENTINA CURRENTI – LINEE PROGRAMMATICHE

inquadramento nei ruoli dello Stato del personale docente e non docente in servizio, diventando così Conservatorio Statale di Musica “Pyotr Ilyich Tchaikovsky”.

Il Conservatorio di Nocera Terinese ha quindi una storia lunga alle spalle, che, da piccola scuola musicale, ha negli anni consolidato ed evoluto un percorso incredibile, nel suo più che ventennale impegno.

Questa premessa era necessaria, perché la mia carriera professionale e le competenze che ho maturato in questi anni sono vigorosamente connesse alla multiforme realtà del nostro Conservatorio, che sta avviando la fase delicata del consolidamento della recente riorganizzazione.

Da non dimenticare, dal 2017, il mio ruolo di Direttore di Produzione dell’Orchestra Filarmonica della Calabria, promossa e sostenuta dal Tchaikovsky, con musicisti di alto profilo professionale, in un organico duttile e dinamico, che ha all’attivo un’intensa attività concertistica, che negli anni l’ha vista attiva in numerosi eventi su tutto il territorio nazionale e internazionale.

Il mio pensiero va ai miei studenti, ma anche agli allievi che appartengono alle altre classi, che da sempre investono la mia vocazione di insegnante, poiché grande forza e stimolo per la mia candidatura derivano dalle energie che mi trasmettono quotidianamente e che da sempre rappresentano fonte d’ispirazione per il mio lavoro.



VALENTINA CURRENTI – LINEE PROGRAMMATICHE

Per ultimo, ma non ultimo naturalmente, un pensiero va alla mia famiglia e in particolar modo a mio figlio, il quale con la sua presenza, mi ricorda continuamente come armonizzare le esigenze della vocazione familiare e quelle della vocazione professionale.

Il mio percorso di vita è stato sempre contraddistinto da una precisa scelta: dalla mia qualità innata di saper ascoltare, condividere, aggregare, valorizzare la libertà di pensiero, attenzionare le idee altrui, accogliere suggerimenti e richieste di tutti e, soprattutto, cercare di trovare la soluzione migliore ai problemi, ai dubbi e alle incertezze per i quali esiste sempre una via d'uscita se si utilizzano le armi della calma, dell'educazione, della preparazione, della competenza, della lucidità di pensiero e dell'assunzione di responsabilità.

Tra l'altro, l'incarico di Vicedirettore del Tchaikovsky mi ha visto, nell'ultimo triennio, impegnata in ruoli di responsabilità legati all'andamento didattico, gestionale ed artistico e alla fitta rete delle scuole convenzionate, così come nella mia funzione, pressoché analoga, di Direttore Artistico dell'Accademia Pianistica Italiana di Taormina, che ha sedi anche a Messina, Lipari, Siderno.

Su questo sfondo si colloca l'intenzione di contribuire con le mie esperienze e competenze al processo di consolidamento e perfezionamento della nostra realtà verso una maturazione della sua organizzazione.

Pur essendo consapevole della grande responsabilità che comporterà ricoprire il ruolo di Direttore, la mia candidatura è



VALENTINA CURRENTI – LINEE PROGRAMMATICHE

alimentata dalla volontà di contribuire al miglioramento della vita del nostro Conservatorio, con un punto di vista preparato e motivato dallo spirito di servizio, finalizzato all'attuazione di un importante lavoro di valorizzazione di tutte le risorse umane, materiali e strumentali del Conservatorio.

Credo in una direzione presente e dinamica capace di coordinare i propri collaboratori, che presti attenzione ai bisogni di quanti gravitano intorno al Conservatorio, dagli allievi, ai docenti ed al personale tutto, che valorizzi le energie, le competenze e le intelligenze, nella certezza che solo il lavoro d'équipe, associato a un clima relazionale sereno, sia essenziale per garantire alla nostra Istituzione la migliore resa didattico-organizzativa.

Oggi più che mai sono convinta che siano necessari, a tutti i livelli, impegno e collaborazione per favorire e sostenere il cambiamento verso le nuove sfide che ci aspettano.



Biografia

Nata nel 1983 a Taormina (ME), figlia d'arte di padre oboista e madre cantante, inizia a studiare il pianoforte all'età di cinque anni sotto la guida di Adriana Puglisi presso l'Accademia di Musica di Giardini Naxos (ME), dimostrando fin da subito un eccezionale senso musicale e spiccate qualità pianistiche.

Dall'età di undici anni studia con il M° Vincenzo Balzani presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano dove partecipa a diverse selezioni e rassegne musicali, facendosi notare per il suo spiccato senso musicale in rapporto alla sua giovane età.

Si diploma giovanissima con il massimo dei voti presso il Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia.

Si forma con alcuni dei più prestigiosi didatti del pianoforte e della musica da camera come Michele Marvulli, Shuku Iwasaky, Bruno Canino e Leslie Howard.

Si è perfezionata presso l'Accademia Undamaris di Bagheria (PA) con il M° Bruno Canino.

Si diploma in Canto con consensi e approvazioni unanimi da parte della commissione e del direttore presso il Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia sotto la guida del M° Carmelo De Salvo.

Approfondisce, inoltre, seguendo corsi di arte scenica e dizione con Giovanna Maresca (assistente di Giorgio Strehler) e Jerry Mussaro (importante attore, doppiatore, regista e pioniere delle radio libere)

VALENTINA CURRENTI – LINEE PROGRAMMATICHE

e segue masterclass di canto jazz con Rosalba Bentivoglio e pianoforte con Carmen Costa.

Si diploma con il massimo dei voti in Didattica della Musica presso il Conservatorio “A. Corelli” di Messina, elaborando una tesi sperimentale sull’opera “Brundibar” di Hans Krása, adattando in prima assoluta il testo in italiano alla musica scritta dal compositore.

Durante il corso di Didattica della Musica approfondisce gli studi di composizione, improvvisazione al pianoforte, lettura della partitura, direzione di coro, musicoterapia, storia della musica e pedagogia musicale.

La passione verso la didattica la conduce a conseguire tutte le abilitazioni utili per l’insegnamento della musica e per il pianoforte nelle scuole.

Contemporaneamente, approfondisce gli studi umanistico-pedagogici con successo e si laurea con il massimo dei voti in Pianoforte al Biennio Specialistico di II Livello ad indirizzo formazione docenti presso il Conservatorio “A. Corelli” di Messina.

Completa la sua formazione laureandosi in Scienze della Comunicazione presso l’Università degli studi di Messina con una tesi in Sociologia. Segue numerosi corsi di comunicazione e marketing e successivamente consegue la laurea magistrale di II livello in Scienze Politiche, indirizzo Relazioni Internazionali, con una tesi sulla “Evoluzione sociologica della Musica”.



VALENTINA CURRENTI – LINEE PROGRAMMATICHE

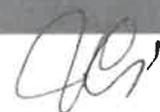
Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali ed internazionali, sia da solista che in formazione cameristica, classificandosi sempre al primo posto: Concorso Internazionale “Città di Camaione” (LU), Concorso Internazionale Istituto Musicale “ A. Corelli” di Avola (SR), Concorso “Musicainsieme” di Catania, Concorso “Città di Villar Perosa” (TO), Concorso “Coppa pianisti d’Italia” di Osimo (AN), Concorso di Motta S. Anastasia (CT), Concorso “G. Campochiaro” di Pedara (CT), Concorso “A.M.A. Calabria” di Lamezia Terme (CZ), Premio “Tonino Pardo” di Trapani, Concorso Internazionale “Isola di Salina” – Isole Eolie, Concorso “Società Dante Alighieri” di Caltanissetta, Concorso Internazionale “La Vallonea” di Lecce, Concorso Europeo “Pitagora” di Taranto, Concorso Internazionale “Città di Leuca”(LE).

Tra i numerosi altri riconoscimenti conseguiti in concorsi nazionali e internazionali sono degni di nota: Premio Antonio Trombone di Messina e il Premio Speciale per la migliore qualità di tocco, stile e fraseggio al Concorso “La Vallonea” di Tricase (LE).

Nel 2011 il Consorzio Universitario di Taormina (ME) le conferisce il Primo Premio “Talenti al femminile”.

Nel 2016 la F.i.d.a.p.a. (Federazione italiana donne arti professioni e affari) la seleziona come donna che rappresenti un Talento al femminile al convegno distrettuale “Arte e passione: i talenti femminili si raccontano” presso il Monte di Pietà di Messina.

È stata più volte ospite di programmi televisivi e radiofonici in qualità di pianista e relatrice. Ha partecipato a numerose rassegne



VALENTINA CURRENTI – LINEE PROGRAMMATICHE

musicali, riscuotendo sempre unanimi consensi di pubblico e di critica.

Nel 2023 è invitata in qualità di relatrice al convegno “Medicina di genere e prevenzione Donna” con un intervento sul legame tra Musicoterapia e prevenzione presso Ex Stac di Catanzaro.

Ha preso parte, come componente di giuria a numerosi concorsi pianistici e musicali (Concorso nazionale associazione musicale “Dino Ciani” di Milano, Concorso Europeo “Don Matteo Colucci” di Fasano (BR), Concorso Europeo “Mendelssohn Cup” di Taurisano (LE), Concorso internazionale “Isola di Salina”, Concorso internazionale “Il terzo suono” di Acquarica del Capo (LE), Concorso Internazionale “Città di Ostuni” (BR), Premio Pianistico Internazionale “M. Clementi” e Concorso Internazionale “A. Rendano” di Spoleto (PG), Concorso Musicale Internazionale “Lucio Stefano D’Agata” di Acireale (CT), Concorso Internazionale della Val Tidone (PC) (“Val Tidone International Competitions” – Pianello), Concorso Musicale Internazionale “Città di Crispiano” (TA), Concorso Musicale “Giovani talenti” F.i.d.a.p.a. di Acireale (CT), Concorso Internazionale “Città di Stradella” Premio “Mariano Dallapè”, Premio Internazionale Giovani Talenti “R. Leoncavallo” di Montalto Uffugo.

Svolge un’intensa attività didattica per numerose ed importanti Istituzioni italiane come: Corsi di perfezionamento Accademia “Music & Art” di Cessaniti (VV), “Corso di analisi e tecnica pianistica” di Borgia (CZ), “Associazione Piano Friends” di Varallo Sesia (VC), Scuola “Nova Atlantis” di Pagani (SA), “Città della

VALENTINA CURRENTI – LINEE PROGRAMMATICHE

Musica” di Savoca (ME), “Istituto pianistico superiore Mendelssohn” di Taurisano (LE) per il meeting 2011, “International Piano Masterclass 2012” e “Naxos Winter Camp” di Giardini Naxos (ME). L’attività didattica prosegue anche a livello internazionale: masterclass anche a Sousse (Tunisia) presso l’Istituto Superiore di Musica e ad Auckland (Nuova Zelanda) presso il St. Heliers Music Centre.

Svolge attività concertistica ed è regolarmente presente in numerosi palinsesti di prestigiose istituzioni artistiche e importanti stagioni concertistiche organizzate da rilevanti istituzioni artistiche come: l’Associazione Musicale “Dino Ciani” di Milano, Accademia Filarmonica “Sorooptimist International” di Messina, Associazione “Orchestra musicale lirico-sinfonica” di Tropea (VV), Associazione musicale “Almoetia” di Taormina (ME), Ente “E.R.S.U.” Università di Catania, Accademia di Musica di Giardini Naxos presso Palazzo dei Congressi di Taormina e Teatro Anselmi di Giardini Naxos (ME), “Associazione filarmonica” di Agira (EN), Associazione musicale “Didime ’90” Salina presso Teatro di Malfa, Associazione musicale “Dante Alighieri” di Caltanissetta, Associazione Musicale “L. Paduano” Teatro della Custra di Cercola (NA), Teatro Savio di Messina, Teatro Greco di Taormina, “Extramoenia” di Giardini Naxos (ME), “Lamezia classica festival” di Lamezia Terme (CZ) presso Teatro Umberto e Teatro della Fondazione Mediterranea Terina, “Mendelssohn Festival” di Taurisano (LE), “Festival del Mediterraneo” presso Ateneo della Filarmonica di Nocera Terinese (CZ), Stagione “I concerti del VI centenario” presso Auditorium S. Agostino di Paola (CS).

VALENTINA CURRENTI – LINEE PROGRAMMATICHE

Collabora, inoltre, come pianista con l'Orchestra Filarmonica della Calabria.

Dal 2017 è Direttore di produzione, per l'Orchestra Filarmonica della Calabria, delle opere: Gianni Schicchi di G. Puccini, Pagliacci di R. Leoncavallo e Aida di G. Verdi per il "Cirella opera festival" tenutosi presso il teatro dei ruderi di Cirella con replica di Aida presso il Teatro Greco di Taormina (ME), delle opere Otello di Verdi, Don Giovanni di Mozart e Madama Butterfly di Puccini presso il Politeama di Catanzaro e dell'opera Pagliacci di Leoncavallo presso il Duomo di Montalto Uffugo (CS) in occasione della XVIII edizione del prestigioso Festival Internazionale "R. Leoncavallo" diretto dal M° Filippo Arlia, Cavalleria rusticana presso Teatro antico di Siracusa, Teatro antico di Taormina, Villa Bellini di Catania, Carmen presso Teatro antico di Siracusa, Teatro antico di Taormina, Teatro antico di Tindari.

Nel maggio 2013 ha tenuto un concerto presso l'Auditorium dell'Università di Auckland (Nuova Zelanda) e per il Dipartimento delle Attività Culturali della città neozelandese. Nell'aprile 2014 si è esibita a Tambov (Russia) per il Conservatorio "S. Rachmaninov" presso la Sala "Rachmaninov". Tra luglio e ottobre 2014 ha tenuto una tournée di concerti a: Sousse (Tunisia) presso l'Auditorium dell'Istituto Superiore di Musica, a Cartagine (Tunisia) presso il Teatro Acropolium e a Sidi Bou Said presso il Centro Mediterraneo di Musica Araba (CMAM).



VALENTINA CURRENTI – LINEE PROGRAMMATICHE

Nel settembre 2014 ha tenuto un concerto a Vladivostok (Russia) per la “Far eastern state academy of arts” presso la Sala concerti della stessa Accademia.

Nel maggio 2015 ha tenuto un concerto e una masterclass di pianoforte presso il Centro Mediterraneo di Musica Araba (CMAM) di Sidi Bou Said.

Nel 2016 ha tenuto una tournée di concerti presso l’Ateneo della Filarmonica “Mihail Jora” di Bacau (Romania), dove inoltre ha collaborato come pianista in orchestra con la Filarmonica dello stesso teatro e ha tenuto un concerto presso la Cappella Reale di Bruxelles.

Nel 2018 in Romania ha tenuto un concerto nella città di Onesti e in Polonia ha collaborato in qualità di celesta con la Filharmonii Dolnolslaskjei della Lower Silesian Philharmonic di Jelenia Gora.

È stata insignita del titolo di professore onorario presso le seguenti Istituzioni: il Conservatoire National De Musique di Rabat (Marocco); Institut Supérieur de Musique di Sousse (Tunisia); Conservatorio di Stato “Rachmaninov” di Tambov.

Nel 2019 ha tenuto una Masterclass presso il Conservatoire National De Musique di Rabat (Marocco).

È stata invitata a curare la Direzione Artistica di numerosi Festival Concertistici e Musicali, elogiata per le sue doti organizzative, di coordinamento artistico e *problem solving*: “Salina Festival Isola della Musica” , Festival Pianistico di Porto Cervo - Sardegna, Festival Pianistico “Naxos in Musica”, Festival “Incontri Musicali”



VALENTINA CURRENTI – LINEE PROGRAMMATICHE

e “Invito all’opera e dintorni” di Giardini Naxos (ME), “Campus di Musica” di Giardini Naxos (ME), “Winter Campus” di Savoca (ME), “Premio Carmelo Puglia” città di Gallodoro (ME), “International Piano Masterclass”, “Riviera Ionica Festival-Festival di musica classica” e “Naxos Winter Camp” di Giardini Naxos (ME), festival “Al chiaro di luna” tenutosi presso il convento dei Cappuccini di Nocera Terinese, Premio Musicale Internazionale “A. Longo” di Giardini Naxos (ME) giunto alla decima edizione.

È stata Direttore Artistico stabile della Manifestazione “Città della Musica”, all’interno dell’evento “Città degli Artisti” presso il Comune di Savoca (ME).

È tra gli autori del testo didattico “Elementi di Musica Popolare” utilizzato per gli studi di Storia della Musica al Triennio di I livello e Storia e Storiografia della Musica al Biennio Specialistico di II Livello ad indirizzo Interpretativo - Compositivo dei Conservatori italiani.

Dal novembre 2011 ha curato la rubrica “Eventi & Talenti” per “Strumenti & Musica.com”.

Dal 2005 al 2008 è stata Docente Pianista Accompagnatrice presso il Conservatorio “P.I. Tchaikovsky” di Nocera Terinese (CZ). Dal 2009 ricopre il ruolo di Maestro di Pianoforte Principale presso il Conservatorio “P.I. Tchaikovsky” di Nocera Terinese (CZ), dove è docente ordinario dal 2013 di Prassi Esecutiva e Repertorio (Pianoforte), dal 2017 al 2021 di Pratica dell’accompagnamento e della collaborazione al pianoforte al Triennio di I livello e dal 2018

VALENTINA CURRENTI – LINEE PROGRAMMATICHE

di Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento al Biennio Specialistico di II Livello ad indirizzo Interpretativo.

È Direttore Artistico dell'Accademia Pianistica Italiana di Taormina (ME), già Accademia di musica di Giardini Naxos, il cui coro diretto da Eugenia Arena è stato protagonista dell'allestimento dell'Opera Elektra di Strauss, diretta da Giuseppe Sinopoli al Teatro Greco di Taormina. L'Accademia ha sedi anche a Messina, Lipari (ME), Siderno (RC)

Dal 2014 al 2017 è stata professore dei corsi di pianoforte dell'Accademia Pianistica Internazionale "E. P. T. A. - Italy" (Roma/Londra).

Dal 2017 al 2019 è stata responsabile delle attività di produzione artistica del Conservatorio (Festival del Mediterraneo, Masterclass, ecc.), responsabile saggi del Conservatorio, responsabile progetti mobilità ERASMUS, responsabile delle relazioni internazionali e responsabile convenzioni corsi pre-Afam.

Dal 2020 ricopre la carica di Vicedirettore, coordinatore del dipartimento degli strumenti a tastiera e percussione, responsabile della rete delle scuole convenzionate e componente del Consiglio Accademico del Conservatorio Statale "P.I. Tchaikovsky" di Nocera Terinese (Cz).

Nel 2022 riceve il Premio "Rosa Balistreri" dalla F.i.d.a.p.a. (federazione italiana donne arti professioni e affari), con la seguente motivazione donna di talento ed eccellente pianista, apprezzata in ambito nazionale ed internazionale, sia come solista

VALENTINA CURRENTI – LINEE PROGRAMMATICHE

che in attività cameristiche, che con la magia della sua musica riesce a trasmettere intense e profonde emozioni.

Hanno detto di lei:

Ha una formidabile mano destra, la migliore che abbia mai sentito, vorrei portarla con me in America (Steven Mead)

I punti essenziali del mio programma elettorale sono i seguenti:

1. Didattica

Il nostro approccio e la nostra visione delle cose non devono essere statici e consacrati, ma devono cercare invece la loro legittimità e autenticità in un passato ben documentato e non dimenticato, affondare le radici in un passato dove le migliori tradizioni non sono che il frutto di un lungo e faticoso processo critico e creativo. Nel panorama delle tradizioni musicali europee degli ultimi secoli la *Scuola musicale napoletana* è, senza dubbio, un esempio brillante di quello che potremmo definire un prolifico laboratorio di tradizione e innovazione e oggi può ritrovare nuova forza propulsiva.

Il nostro Conservatorio si deve proporre l'ambizioso obiettivo di coniugare tradizione ed innovazione, attraverso l'attenzione verso nuove forme didattiche e il continuo confronto tra le realtà più vitali della scena musicale contemporanea, ma anche volgendo lo sguardo verso radici importanti date da un sistema d'insegnamento efficace, geniale e vincente.

La frequentazione del Conservatorio deve essere attraente, invitante e accogliente, non può e non deve proporre insegnamenti ed esperienze paragonabili a quelle di molte scuole civiche o private.

Occorre tralasciare, ove possibile, l'impostazione eccessivamente "sovrastante", dove l'allievo dei primi anni si ritrova ad avere un

VALENTINA CURRENTI – LINEE PROGRAMMATICHE

rapporto esclusivo con i propri insegnanti (normalmente strumento e teoria), ma può correre il rischio di venire completamente ignorato dalla struttura scolastica. Bisogna evitare che un giovane neo-studente con una età da scuola media se non elementare viva un “clima” di un ambiente universitario e preferisca così un ambiente più adatto alla sua età che molto spesso viene offerto dalle scuole private.

Occorre puntare al superamento di una concezione vetusta del rapporto scuola-allievo, che a volte si coglie fra l’ambiente “conservatorio” e quello “scuole musicali”, bisogna pervenire a un’impostazione didattica di approccio più moderno ed utile ad una vera educazione musicale, sul modello delle grandi Accademie e delle Scuole di Eccellenza Nazionale nel campo dell’Altissima Formazione Musicale, come quelle di Imola, Pinerolo, Fiesole.

Fare il musicista presuppone oltre che una preparazione tecnica ed artistica adeguata, anche una solidità psicologica importante. I docenti devono essere, nel momento fondamentale del dialogo intensivo allievo-docente, portatori di una grande professionalità e di una molteplicità di esperienze, adeguate al cambiamento dei tempi in campo musicale e musicologico. L’ampliamento dell’offerta formativa, la grande professionalità e l’elevato profilo artistico dei docenti, uniti al grande impegno di tutto lo *staff*, rendono i Corsi didattici appetibili e degni di attenzione.

Di fondamentale importanza è l’ampliamento dell’offerta formativa, con l’apertura dei corsi mancanti: **fagotto, oboe, viola, violoncello, corno, percussioni classiche, trombone, arpa,**

fisarmonica diatonica e canto popolare che costituiranno un vantaggio non solo per gli iscritti alle suddette classi, ma, anche, un'opportunità per tutti gli studenti ed i docenti di potersi avvalere di una compagine orchestrale completa per l'esecuzione dei più importanti repertori di musica classica, jazz, leggera, tradizionale.

Si ravvisa, non ultimo, anche, l'esigenza di adeguare i piani di studio per renderli più rispondenti alle esigenze didattico-formative, soprattutto per quanto riguarda i dipartimenti di musica classica, dedicando maggiore spazio agli insegnamenti delle discipline performative.

1.1 Opera Studio

Il settore dell'Opera Lirica rappresenta uno dei marchi di eccellenza che l'Italia porta nel mondo da sempre, riconosciuta ovunque nel mondo come testimone e ambasciatrice della nostra Cultura e della nostra Identità Nazionale.

Per preparare i cantanti per il futuro dell'opera e quindi costruire abilità vocali e musicali insieme a abilità drammatiche e fisiche attraverso l'esperienza pratica, sarà indispensabile avviare collaborazioni con importanti realtà operistiche italiane ed estere, con la finalità di offrire alle giovani voci un'imprescindibile occasione di miglioramento con stimati docenti e artisti in visita.

L'Opera Studio avrà l'obiettivo di offrire a cantanti in avvio di carriera un trampolino di lancio, con la possibilità di studiare ed interpretare opere liriche scelte sotto la guida esperta di personalità del settore. Importanti nomi della musica operistica offriranno la

propria competenza con lo scopo di preparare al meglio gli studenti che avranno l'opportunità di mostrare le proprie qualità e contemporaneamente di acquisire una prima esperienza nell'ambito professionistico in vista di esibizioni in contesti di rilievo. Ai nostri studenti laureati, grazie ad accordi strategici e protocolli d'intesa siglati con importanti *partners* istituzionali, tra cui **I Virtuosi Del Teatro Alla Scala di Milano, l'Accademica del Teatro Alla Scala, Berliner Symphoniker, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, Premio Internazionale della Fisarmonica di Castelfidardo**, si potranno offrire le migliori opportunità per incontrare la cultura e la ricchezza di realtà artistiche straordinarie e prestigiose.

1.2 Orientamento

Il DM 382 prevede la possibilità di stipulare convenzioni con scuole secondarie di secondo grado diverse dai licei musicali, per consentire agli studenti la contemporanea frequenza dei corsi pre-AFAM e propedeutici e quelli della scuola secondaria. Al tal fine il Conservatorio stipulerà apposite convenzioni con il Licei del Territorio e sarà pertanto necessario attivare ulteriori contatti con le scuole interessate partendo anzitutto da quelle più frequentate dagli allievi dei corsi propedeutici per stipulare apposite nuove convenzioni secondo quanto previsto dal DM 382 (modalità di riconoscimento dell'impegno dello studente sia nella frequenza delle attività formative sia nello studio individuale, modalità per l'attivazione di eventuali iniziative congiunte nell'ambito della produzione artistica ecc.).

VALENTINA CURRENTI – LINEE PROGRAMMATICHE

In vetta alla “filiera formativo-musicale”, il Conservatorio svolge un ruolo di primissimo piano nel concorrere, assieme alle istituzioni del territorio che a vario titolo sono impegnate nell’istruzione musicale di base, alla diffusione della cultura musicale.

Contribuendo ad accrescere le opportunità per i giovani di accostarsi a questo ambito di studi anche nella prospettiva di una loro continuazione in ambito accademico, il Conservatorio si rapporta con tutto il territorio regionale, in particolare con quello del catanzarese, potenziando ulteriormente le risorse da destinare all’orientamento, per assicurare all’Istituto un’utenza in possesso di competenze e abilità adeguate per l’accesso ai corsi di studio dei diversi ordinamenti e livelli compresi nell’offerta formativa.

Si realizzerà una fitta rete di stretti rapporti con le diverse istituzioni formativo-musicali (scuole medie a indirizzo musicale, licei musicali, scuole civiche, bande, corali, scuole private ecc.), prevedendo la possibilità di ratificare collaborazioni concrete e di cooperazione didattica finalizzate a stabilire un effettivo coordinamento curricolare tra i percorsi di studio delle varie istituzioni e quelli del Conservatorio.

Verranno attuate, inoltre, strategie di coinvolgimento per attrarre l’attenzione di potenziali futuri nostri studenti, attraverso la realizzazione d’iniziative come l’attivazione di laboratori musicali per la realizzazione di specifici progetti educativi, la promozione di attività formative per l’avvio alla pratica strumentale in particolare per strumenti (come l’oboe, il fagotto, l’organo, il clavicembalo, il contrabbasso, il trombone, il basso tuba, il ecc.) poco richiesti e/o



assenti nei percorsi di studio delle scuole medie ad indirizzo musicale.

Per l'orientamento si organizzeranno visite guidate e appositi incontri del Conservatorio rivolte a gruppi di studenti delle scuole del territorio, con lo scopo di far conoscere le opportunità formative offerte dal Conservatorio. Ci sarà l'esecuzione di concerti e/o lezioni concerto con il coinvolgimento dei nostri studenti, in particolare nelle performances di gruppo, insieme con attività formative e di produzione artistica con giovani che studiano in altre istituzioni, in particolar modo per gli studenti dei licei musicali.

1.3 Scuole convenzionate

Anche nell'ottica di una fattiva collaborazione tra la principale Istituzione musicale (quale è il Conservatorio) e le realtà private operanti sul territorio, che rappresenta un momento di crescita e di confronto per l'intera comunità, il Tchaikovsky, al fine di garantire la formazione musicale in ogni fascia di età, si deve proporre come **“Istituzione musicale guida”** mediante operazioni di monitoraggio, tutoraggio, nonché di verifica della proposta formativa delle Associazioni musicali private presenti sul territorio. Pertanto, nella sua azione il Conservatorio punterà a creare una **“rete”** di apposite convenzioni con le più importanti scuole di musica private autorizzate dal MUR presenti nel territorio che hanno l'obiettivo di formare studenti mettendoli in grado di maturare un corretto approccio alla tecnica strumentale e di orientarlo nella scelta di un corso superiore.

Tali convenzioni stipulate con le Associazioni e/o Enti privati avranno esclusivamente la finalità di garantire che la formazione erogata dagli stessi sia rivolta all'acquisizione delle competenze richieste ai fini di poter sostenere gli esami di ammissione ai Corsi Accademici di I Livello, in tal modo, stabilendo un proficuo canale di comunicazione e di continuità tra Stato e privati.

Verranno, altresì, valutati i presupposti per la stipula di convenzioni legate alla didattica accademica e post-accademica con le dodici Scuole di eccellenza nazionali operanti nell'ambito dell'altissima formazione musicale, così come qualificate con proprio Decreto dal Ministro della Cultura (master di secondo livello).

1.4 Dottorati di Ricerca

Nel prossimo futuro gli studenti di Accademie, Conservatori e ISIA potranno proseguire gli studi con un Dottorato di ricerca.

L'estensione del Dottorato di ricerca al comparto AFAM è da considerarsi un passo storico e concreto verso il raggiungimento della piena parità dei Conservatori con le Università, realtà formative che non hanno mai smesso di collaborare proponendo spesso percorsi congiunti con l'obiettivo di far conoscere il valore della ricerca artistica e favorirne l'entrata a pieno titolo nel panorama delle discipline umanistiche.

Il Ministero dell'Università della Ricerca ha adottato, con il DM 301 del 22 marzo 2022, le nuove Linee Guida per l'accreditamento dei dottorati di ricerca.

VALENTINA CURRENTI – LINEE PROGRAMMATICHE

Tali Linee guida sono a loro volta adottate ai sensi del Decreto ministeriale 226 del 14 dicembre 2021 “Regolamento recante modalità di accreditamento delle sedi e dei corsi di dottorato e criteri per la istituzione dei corsi di dottorato da parte degli enti accreditati”.

In particolare era previsto che entro dodici mesi dalla data di entrata in vigore di detto Regolamento, con decreto del Ministro sarebbero state definite le modalità di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca delle Istituzioni AFAM. Potranno attivare i dottorati le Accademie di belle arti, l’Accademia nazionale di arte drammatica gli ISIA, i Conservatori di musica, l’Accademia nazionale di danza e le istituzioni non statali già autorizzate al rilascio di titoli di diploma accademico di secondo livello ai sensi dell’articolo 11 del DPR 212/05. Il Regolamento recepisce le norme approvate di recente (art. 3 comma 10 del DL 80/13) che, nel modificare la legge 508/99, ha sostituito la denominazione di diplomi accademici di formazione alla ricerca (in campo artistico e musicale) con dottorati di ricerca (in campo artistico e musicale).

In attesa dell’emanazione di questo specifico provvedimento che consentirà alle Istituzioni AFAM di rilasciare autonomamente titoli di dottorato, titoli multipli o congiunti, le medesime istituzioni possono partecipare alla realizzazione di corsi dottorato in forma associata con le Università.

L’attivazione di progetti di ricerca ad ampio raggio dovrà diventare una parte essenziale della vita di ogni dipartimento. Attivandosi per stringere sinergie con altre istituzioni AFAM o con altre università, italiane o straniere e i capi dipartimento referenti effettivi della



Ricerca potranno pianificare progetti, la cui attuazione diverrà un attrattore di prestigio, uno dei versanti decisivi sui quali si gioca il futuro dei Conservatori di musica.

1.5 TFA

Il Conservatorio darà avvio ad un pacchetto formativo in ambito pedagogico-didattico per la formazione dei futuri docenti per il raggiungimento di una loro professionalità non limitata all'esecuzione performativa, ma tesa allo sviluppo di adeguati atteggiamenti che siano in grado sia di mettere in atto opportune accortezze metodologico-didattiche e valutative, sia di riflettere sulla propria azione, combinando gli aspetti culturali, con quelli della pratica e dell'analisi dell'insegnamento.

Pertanto, è necessario che la formazione si avvalga di un curriculum integrato di lezioni, seminari, laboratori e tirocini al fine di sviluppare una competenza metacognitiva.

Oltre a quelle di tipo culturale, epistemologico, didattico, relazionale e tecnologico nell'ideazione di un percorso di formazione iniziale, va tenuto conto anche delle ulteriori aree di competenza specifiche per lo sviluppo di un profilo che possa dirsi inclusivo.

Lo sviluppo di questa meta-competenza consentirà di considerare anche l'insegnamento dello strumento musicale non come un percorso determinato da *step* e tempi di apprendimento fissi, ma come una situazione naturalmente problematica che comporta, soprattutto in presenza di bisogni educativi speciali, la necessità di

dirigere consapevolmente il processo d'insegnamento in relazione alla scelta dei repertori, delle strategie didattiche e delle modalità di verifica e di valutazione, dialogando con l'incertezza e acquisendo un atteggiamento riflessivo e una propensione investigativa verso la propria pratica professionale.

Le competenze epistemologico-didattiche da promuovere nella formazione iniziale del docente di strumento sono necessarie affinché la disciplina possa essere impiegata a livello educativo in considerazione delle finalità e degli obiettivi dello specifico ordine e grado scolastico, delle caratteristiche degli allievi e degli elementi tipici del contesto di appartenenza.

Offrire un percorso formativo in cui teoria, pratica didattica e riflessione risultino ben integrati, approfondire le tematiche realmente utili all'inclusione scolastica anche degli allievi con disabilità e con DSA, garantendo la corresponsabilità educativa e l'impiego efficace dell'esperienza musicale per il raggiungimento del successo formativo di tutti e di ciascuno.

1.6 Palazzo Stella

Come si evince dalla Relazione Tecnica elaborata nel Progetto Di Completamento Delle Opere Edili in convenzione con Conservatorio Statale di Musica Tchaikovsky riguardante il fabbricato ex-Stella, così denominato dall'Istituto che qui ha avuto sede, parte dell'ex complesso conventuale legato alla chiesa di S.

VALENTINA CURRENTI – LINEE PROGRAMMATICHE

Nicola Coracitano comunemente detta Palazzo Stella, nel paragrafo “Organizzazione Degli Spazi”, finalizzato alla realizzazione di un Museo/Casa della musica destinato a diventare punto di riferimento, a livello almeno regionale, per la ricerca e documentazione musicale. Qui infatti trovano idonea collocazione servizi di grande interesse quali, al primo piano, la biblioteca e la mediateca musicale che sarà attrezzata con postazioni d’ascolto individuali, il centro di documentazione e ricerca collegato con le fondazioni, le associazioni nonché con i conservatori e gli istituti nazionali, una grande sala studio nell’ex-cappella; al secondo piano, due ampie sale per le audizioni e gli incontri musicali; al terzo piano gli spazi per la formazione professionale con i relativi laboratori...”, nel cuore della città di Catanzaro, presso il Palazzo ex-Stella, divenuto così centro di fruizione e produzione culturale” si sono ormai attivati corsi del Conservatorio.

È questa una conquista del nostro Conservatorio, che tutti dobbiamo impegnarci a detenere, con il triplice scopo di ampliare le opportunità per gli studenti, di promuovere la propria immagine, di divulgare musica con esecuzioni di buon livello, mantenendo una propria precisa cifra e personalità e la cui particolare ricchezza caratterizzerà l’ambiente socio-culturale.

In una città popolosa come Catanzaro esistono 10 scuole medie a indirizzo musicale, la cui naturale conclusione è accedere al corso propedeutico. Si tratta quindi di operare con la consapevolezza delle peculiarità, tenendo presente che occorre fortificare e rafforzare le aree fondamentali, che non possono essere lasciate a se stesse, ma sulle quali occorre operare per attrarre studenti.

1.7 Spazi per le attività

Disporre di un'aula idonea, attrezzata per le esigenze specifiche della materia che insegniamo, dovrebbe essere un presupposto basilare per un'istituzione come il nostro Conservatorio. Dobbiamo disporre di spazi adeguati, di una disponibilità di aule che ci permetta una maggiore elasticità nella programmazione delle nostre lezioni, perché solo così possiamo garantire ai nostri studenti, la certezza di un percorso formativo che sappia rispondere alle esigenze e alle sfide del loro futuro di musicisti.

La qualità degli spazi è un dovere verso i nostri studenti e verso il nostro lavoro. Prioritario, per una istituzione come la nostra, dovrà essere un intervento operativo per consentire l'adeguata **insonorizzazione delle aule** della sede.

Vista la particolare destinazione d'uso degli ambienti (aule per l'insegnamento e l'ascolto di strumenti musicali, cori, musica d'orchestra), necessari dovranno essere degli interventi per adattare le aule alle varie esigenze.

Poiché gli ambienti risultano essere in buono stato di conservazione, potrà essere abbastanza semplice procedere alla messa in opera di interventi estremamente mirati alla bonifica del comfort acustico delle sale in relazione alla tipologia di impiego delle stesse.

Tramite l'individuazione di soluzioni appositamente progettate per le Aule-studio dei Conservatori il più possibile "su misura" per ognuno degli spazi e considerando le caratteristiche degli elementi individuati ad hoc per le esigenze dei locali da trattare, potranno essere create pareti, pannelli-soffitto o altre soluzioni realizzate con materiali isolanti fonoimpedenti e

fonoassorbenti, magari maneggevoli e manovrabili, per facilitare così l'esecuzione musicale e la sua corretta, nitida propagazione sonora.

Un'attenzione particolare, invece, sarà da riservare all'immobile sito in Via Ammiraglio Sirianni n. 35 a Nocera Terinese (CZ), facente parte della dotazione immobiliare del Conservatorio, che, purtroppo ha bisogno di un importante intervento di ristrutturazione integrale dello stabile. Si può pensare di ripristinare l'utilizzo di tale struttura accedendo ai fondi per l'adeguamento degli immobili che lo Stato mette a disposizione degli Enti Pubblici. Una volta realizzata la riqualifica di detto immobile si potrà pensare ad utilizzare gli spazi per nuove aule da dedicare all'insegnamento in maniera da avere spazi più idonei per le esigenze della didattica ed, inoltre, pensare di dedicare una parte della struttura ad alloggi per gli studenti fuori sede. La sede di Via Ammiraglio Sirianni è dotata, inoltre, di un auditorium che potrebbe essere ripristinato per essere dedicato a lezioni collettive o ad esigenze della produzione artistica.

Sarebbe auspicabile, inoltre, la realizzazione di un bar/mensa che possa offrire ai dipendenti, agli studenti e loro familiari e quanti gravitano intorno al Conservatorio, un posto accogliente dove rilassarsi e pranzare. Per tale idea potrebbe essere sfruttato il locale posto al piano terra della sede principale.

1.8 Biblioteca

La biblioteca è uno strumento prezioso al servizio dell'utenza. Oggi questo strumento soffre di una grave criticità, data la mancanza di una ubicazione idonea dei suoi locali, che compromette di conseguenza un adeguato impiego del personale a supporto dei servizi. Nonostante ciò la biblioteca deve

VALENTINA CURRENTI – LINEE PROGRAMMATICHE

sensibilmente crescere: nel patrimonio, con acquisti e qualche donazione; nell'immagine e promozione, articolate e ricche pagine del sito internet istituzionale; con esposizioni documentali; nella catalogazione del patrimonio esistente.

L'impegno a supporto di una sempre maggiore centralità della biblioteca è molteplice: migliorare i servizi di consultazione, con la presenza sempre più importante del personale coadiutore, potenziare l'apporto di catalogatori specializzati per arrivare al completamento della catalogazione di tutto il patrimonio bibliografico, continuare nella politica di arricchimento del patrimonio librario attraverso acquisti sistematici.



2 Le sfide post-statizzazione

Entro il primo triennio di attività dell'istituzione statizzata (2023-2025), su richiesta del Ministero dell'Università e della Ricerca l'Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca (ANVUR) effettuerà una valutazione sulla adeguatezza delle risorse strutturali, finanziarie e di personale in relazione all'ampiezza dell'offerta formativa e degli studenti iscritti.

In vista di questa importante scadenza, la sfida sarà rappresentata non solo dal mantenimento di tutti i parametri inseriti nella domanda di statizzazione, onde confermare l'autonomia del Conservatorio Tchaikovsky che non dovrà essere oggetto né di accorpamento né tantomeno di soppressione, ma anche quella di istituire al più presto un tavolo di lavoro permanente con l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro e con tutte le altre istituzioni universitarie della nostra Regione interessate alla costituzione del Polo Mediterraneo delle Arti.

2.1 Polo Mediterraneo delle Arti

Ai sensi della legge nazionale n. 508/99, si punta alla nascita di una rete di collaborazione tra le istituzioni di alta formazione e specializzazione artistica e musicale attive sul territorio, il Polo Mediterraneo delle Arti Calabrese diverrà punto di riferimento in ambito regionale per la formazione, promozione e produzione in campo artistico, teatrale e musicale. Si darà vita ad una rete sinergica in grado di mettere in campo azioni integrate di attività didattica, di produzione artistica, di ricerca e sperimentazione

accademica, contribuendo alla valorizzazione delle vocazioni artistiche del nostro territorio su scala nazionale.

Nell'ottica di promuovere un sistema didattico innovativo, tra ricerca e produzione, per la crescita dei giovani talenti, senza dimenticare l'importanza dell'indotto economico e sociale, in un percorso che fa già intravedere grandi opportunità per gli utenti in territorio nazionale ed internazionale e la concreta realizzazione di un'evoluzione dell'offerta artistica, il ruolo che assumerà il Tchaikovsky nell'alta formazione confermerà la propria missione istituzionale, basata sulla formazione e la ricerca artistica. Gli approfondimenti artistici in tutti i settori della musica offriranno al territorio un'offerta formativa AFAM completa e unica, ponendosi in posizione di attrattività per il sistema regionale con un rilevante bacino di utenza.

2.2 Verso nuove modalità di reclutamento del personale

Il 1° settembre 2022 il Consiglio dei Ministri ha approvato, in via preliminare, due importanti Regolamenti.

L'articolo 2, comma 7, della legge 508/1999 prevede siano disciplinate alcune materie fondamentali per il funzionamento delle istituzioni. Su proposta del Ministro dell'Università e della Ricerca, sentito il Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale, i due Regolamenti approvati riguardano il Reclutamento del personale delle Istituzioni AFAM, in riforma del decreto del Presidente della Repubblica 143/2019, e le modifiche al Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni AFAM, adottato con decreto del Presidente della Repubblica 212/2005.

Nel novembre 2022 il Consiglio di Stato, chiamato ad esprimere il prescritto parere sui suddetti Regolamenti, ha ritenuto opportuno non procedere all'esame analitico dell'articolato.

Nello specifico, riguardo allo schema di Regolamento sul Reclutamento il Consiglio di Stato ha rilevato una serie di criticità che "inducono a ritenere sussistenti i presupposti per rimettere lo schema di decreto al Ministero riferente al fine di indurre un'ulteriore riflessione sul sistema di reclutamento nelle istituzioni di Alta Formazione Artistica, Musicale e coreutica, disegnato dall'intervento normativo.". La criticità più rilevante riscontrata riguardava l'istituzione dell'Abilitazione Artistica Nazionale, analiticamente trattata nell'art. 2 dello Schema di Regolamento che il Consiglio di Stato ha ritenuto non istituibile attraverso un Regolamento in assenza di una norma di legge come, invece, previsto nell'Università (art. 16 della Legge 240/10).

Durante la discussione del decreto legge 13/2023, convertito in legge 21 aprile 2023 n. 41, recante disposizioni urgenti per l'attuazione del Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR) e del Piano nazionale degli investimenti complementari al PNRR (PNC), nonché per l'attuazione delle politiche di coesione e della politica agricola comune, la 5° Commissione (Bilancio) del Senato ha approvato l'emendamento 26.6 (testo 2) con il quale è stata istituita l'Abilitazione Artistica Nazionale nell'AFAM. Questo il testo dell'emendamento approvato:

"Al fine di favorire il pieno raggiungimento degli obiettivi della Missione 4, Componente 2, del Piano nazionale di ripresa e resilienza, all'articolo 2, comma 8, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, dopo la lettera a), è inserita la seguente:

«a-bis) previsione dell'abilitazione artistica nazionale quale attestazione della qualificazione didattica, artistica e scientifica dei docenti nonché quale

requisito necessario per l'accesso alle procedure di reclutamento a tempo indeterminato dei docenti, con decentramento delle procedure di nomina delle relative commissioni, di valutazione dei candidati, di pubblicazione degli esiti e di gestione del relativo contenzioso. Il conseguimento dell'abilitazione non dà diritto all'assunzione in ruolo.»"

Con tale disposizione il Regolamento sul Reclutamento – la cui entrata in vigore si può comunque ipotizzare che sarà non prima dell'anno accademico 2024/25 – potrà legittimamente prevedere e regolamentare l'Abilitazione Artistica Nazionale. Sarà naturalmente oggetto di discussione il decentramento delle procedure al fine di evitare sia discriminazioni tra istituzioni, sia il monopolio da parte di alcune istituzioni di specifici settori artistico disciplinari. Detto ciò, il Conservatorio Tchaikovsky dovrà essere presente e parte attiva in tutti i tavoli di confronto ed incontri che verranno organizzati a Roma, presso il Ministero.

2.3 Regime transitorio per l'Anno Accademico 2023/2024 - I concorsi di sede

Nel frattempo, con la legge n. 14 del 24 febbraio 2023, di conversione del cosiddetto "Decreto Milleproroghe", è stato stabilito che *Nelle more della piena attuazione del nuovo Regolamento sul Reclutamento le Istituzioni AFAM statali possono, per l'anno accademico 2023/2024, assumere a tempo indeterminato docenti attingendo prioritariamente dalle graduatorie compilate dalle istituzioni statizzate per la stabilizzazione del personale e dalle vigenti graduatorie nazionali e, in subordine, mediante selezioni pubbliche per titoli ed esami.*

Le suddette selezioni pubbliche per titoli ed esami, interessanti ovviamente anche il nostro Conservatorio e disciplinate nel dettaglio con il Decreto Ministeriale n. 180 del 29 marzo 2023, comportano alcune criticità attuative che sono al momento al vaglio e oggetto di confronto tra le istituzioni AFAM e il MUR.

2.4 Terza Missione e Ricerca

Tutto ciò che il Conservatorio mette in atto per favorire l'applicazione diretta, la valorizzazione e l'impiego della conoscenza al fine di contribuire allo sviluppo sociale, culturale ed economico della Società è “terza missione”. Oltre agli obiettivi fondamentali della formazione, della ricerca e della produzione musicale, per assicurare la qualità e il raggiungimento degli obiettivi della Terza Missione, il Conservatorio dovrà perseguire adeguate politiche incentrate su due assi principali:

- a. la valorizzazione, non solo economica, della conoscenza;
- b. la produzione musicale, finalizzata alla crescita culturale e sociale.

Nell'ambito del primo punto, il Conservatorio collabora ogni anno con Associazioni, Organizzazioni ed Enti per incoraggiare il trasferimento della conoscenza e della ricerca.

Nel secondo punto rientrano le attività di produzione musicale del Conservatorio che interagiscono, a vario titolo, con la società quali percorsi di inserimento di studenti in ambiti legati al mondo della scuola, della sanità, dell'arte, ecc.

Tali attività dialogano con il territorio non solo nelle forme della divulgazione ma anche della reciprocità e dell'ascolto ai bisogni, con l'obiettivo di generare benefici che vanno dallo sviluppo di nuove

VALENTINA CURRENTI – LINEE PROGRAMMATICHE

competenze e l'acquisizione di nuove idee, al miglioramento delle finalità della ricerca e la promozione di forme di co-progettazione, al benessere della comunità.



3 Organizzazione del Lavoro

Nella convinzione che una buona suddivisione del lavoro, il conferimento di responsabilità e incarichi, il monitoraggio e la verifica dei lavori svolti siano essenziali per ottenere dei risultati e per il buon funzionamento in generale la conseguenza positiva è la percezione, da parte di chi si vede affidare mansioni e responsabilità, di sentirsi valorizzato e utile. Naturalmente non vale per tutti e non è obbligatorio ma è importante che tutti abbiano le stesse opportunità di partecipare a lavori e iniziative. Per questo è intenzione di questa direzione di procedere, ad inizio d'anno, ad una revisione dei componenti di tutte le commissioni attive per procedere a conferme e/o a rinnovi di incarichi. A parte l'incarico cruciale di Vicedirettore, figura essenziale quale affidataria in toto di specifiche mansioni, sono strategici i ruoli dei componenti di Gruppi di lavoro.

Il Conservatorio di Musica, ai sensi del proprio Statuto, svolge attività didattica, di ricerca e di correlata produzione artistica. Personalmente ho sempre creduto che l'attività didattica di aula sia fine a sé stessa se priva di un obiettivo concreto da perseguire sul palcoscenico. Inoltre, io stessa sono una insegnante di Conservatorio, l'arte e la musica sono la mia passione, ragionando sulla scorta di un'esperienza di aula praticamente quasi ventennale, sono giunta ad una conclusione: un ottimo musicista è quasi sempre un ottimo insegnante.

Perciò, i Conservatori di Musica, dovendo erogare un servizio di qualità attraverso la didattica, hanno l'obbligo quanto meno morale di favorire l'attività artistica dei propri docenti

VALENTINA CURRENTI – LINEE PROGRAMMATICHE

Il monte ore potrà svilupparsi su 24 ore settimanali, con possibilità di aggiornarlo bimestralmente per favorire meglio l'attività artistica del docente e di conseguenza l'attività didattica.



4. Produzione Artistica e Proposte Didattiche

Il Tchaikovsky è un soggetto culturalmente propositivo e attivo e la nostra opinione è quella che l'attività didattica e quella artistica siano strettamente correlate (caratteristica peculiare del Conservatorio è quella di essere scuola di formazione e di produzione). L'intenzione dovrà essere quella di porsi come un centro di formazione e produzione culturale che vede protagonisti innanzi tutto i suoi allievi (che "provano" quello che potrebbe essere il loro futuro lavoro), i suoi docenti e gli ospiti qualificati (perché anche l'ascolto di qualità è lezione).

Per una Istituzione come il Conservatorio risulta di vitale importanza programmare una consistente attività di produzione artistica e di promozione culturale sul territorio. Ma la realizzazione di queste attività non può prescindere da una programmazione d'istituto funzionale, efficace e organica alle esigenze del Conservatorio. È necessario orientare e sostenere tutte le attività, coniugando con efficacia e originalità, tradizione e innovazione.

Come è ben noto, la produzione artistica è uno degli aspetti rilevanti di una buona Istituzione musicale in quanto accresce il ruolo culturale e sociale del Conservatorio sul territorio e deve essere aperta a tutte le richieste, considerandone, però, l'idoneità in relazione, anche, alle varie modalità e alle forze presenti per svolgere una programmazione esaustiva e realisticamente formativa e pregnante. Si dovrà avere sempre una buona interazione tra i Dipartimenti con progetti unitari e condivisi affinché le discipline confluiscono in una fucina di idee che portino ad esplorare confini all'apparenza più remoti ma in realtà affini.

VALENTINA CURRENTI – LINEE PROGRAMMATICHE

Primaria importanza sarà data alle proposte dei Referenti di Dipartimento e al Consiglio Accademico. La programmazione degli eventi sarà distribuita tenendo conto anche dei giorni di lezione e delle sessioni d'esame. Nella realizzazione delle stagioni concertistiche verranno valorizzate le realtà logistiche territoriali. Delle Stagioni Concertistiche e i Festivals saranno protagonisti sia ai Docenti che agli Allievi più meritevoli, cercando di elaborare una programmazione artistica ben strutturata (con tutte le possibili realizzazioni artistico e/o didattiche), coadiuvata da un capillare battage pubblicitario che favorisca, anche, un'importante fruizione di pubblico.

Si ricorda, tra le altre cose, la considerevole attività che dal 2011 svolge l'Orchestra Filarmonica della Calabria, protagonista di vari festival come **Stagione Sinfonica del Teatro Politeama, Mediterraneo Radio Festival in partnership con rai Radio 3, Festival del Mediterraneo, Fortissimo Festival, Accordion Week.**

Quest'ultima rassegna, in particolare, è di fondamentale importanza per la peculiarità della storia che la Fisarmonica ha sempre avuto nel nostro Conservatorio. L'*International Accordion Week*, giunta lo scorso anno alla sua quinta edizione, è una settimana dedicata all'approfondimento didattico/musicale dello studio della Fisarmonica. Le Masterclass e i corsi di perfezionamento per allievi avanzati hanno l'obiettivo di valorizzare le qualità musicali di musicisti di tutte le età attraverso lo studio di importanti composizioni del repertorio della fisarmonica, la cui proposta è articolata in lezioni individuali, musica d'insieme, laboratori di improvvisazione e lezioni collettive mirate ad approfondire la tecnica e le capacità espressive dello strumento.

Strettamente correlate alla formazione, le attività di produzione rappresentano la conseguenza indispensabile per il progresso dello studente.



Pertanto, sia la determinazione del Fondo di Finanziamento Ordinario di ogni Istituzione, sia la valutazione all'interno del ranking A.N.V.U.R. (agenzia di valutazione di università e ricerca) dipendono strettamente dalle attività di produzione allestite dal Conservatorio.

La produzione e la didattica lavoreranno in sinergia, per questa ragione il Conservatorio definirà alcune attività degne di sostegno anche economico.

Verranno coniugate con efficacia e originalità, tradizione e innovazione, che comprenda tutti i generi musicali: dalla classica al jazz, alla contemporanea, popolare alla world music.

Cartelloni artistici in grado di coprire lo spazio temporale dell'intero anno accademico, condiviso con la direzione del Conservatorio, gestito con la collaborazione dei docenti dell'Istituto, nel rispetto dei percorsi formativi degli studenti, al fine di garantirne un primo approccio con il mondo della professione musicale.

Gli appuntamenti musicali nei quali gli studenti del Conservatorio troveranno spazio di espressione, formazione e crescita. Copriranno l'intero anno accademico con una ricca gamma di iniziative culturali in sede e fuori.

Le produzioni del Conservatorio vedranno anche la collaborazione con altri enti della nostra Regione: il Comune di Catanzaro, la Fondazione Politeama di Catanzaro, Teatro Cilea di Reggio Calabria.

4.1 Sala discografica del Conservatorio

La produzione artistica necessita altresì di essere raccolta e catalogata in formati multimediali da consultare attraverso il web e può perfezionarsi con l'istituzione di un laboratorio di registrazione, montaggio audio-video,

VALENTINA CURRENTI – LINEE PROGRAMMATICHE

catalogazione, guidato da docenti di riferimento, che permetterebbe al Conservatorio di accrescere la propria visibilità certificandone la qualità.

Le evoluzioni tecnologiche hanno avuto un forte impatto sui metodi di fruizione della musica, sulla formazione del gusto e le aspettative del pubblico. L'obiettivo di ogni musicista è quello di esibirsi dal vivo, con grandi direttori e orchestre o insieme ad altri solisti nei più grandi teatri, e, come accade anche in ogni altro genere musicale, il vero fine a cui la maggior parte aspira è quello di riuscire a vivere facendo musica. Per avere successo non si possono più trascurare l'importanza e il ruolo che hanno i nuovi media nella costruzione della socialità, pure in campo musicale.

Negli ultimi anni si sono affermati nuovi modelli di business: sono la socialità e la relazione tra le persone che generano e costruiscono il valore a cui la musica dà senso e costituiscono quindi un valore aggiunto nel nuovo mondo di internet e del digitale. Mentre si creano nuove strategie e iniziative per attirare pubblico attorno al prodotto della musica dal vivo, sfruttare le piattaforme digitali e la promozione sui social media, diventa una vera e propria strategia di promozione online degli eventi, efficace ed utile ad ampliare il bacino di relazioni tra gli utenti e aumentare potenzialmente quello delle persone interessate. Questo nuovo scenario ci mostra come i media digitali siano fondamentali per riuscire a sfruttare le potenzialità del web.

Il Conservatorio avrà sempre di più un rapporto attivo e creativo con la musica del nostro tempo, nell'ottica di promuovere il confronto e la collaborazione fra il pensiero compositivo e il pensiero esecutivo, facendo interagire le diverse competenze musicali con altri territori dell'arte e della cultura contemporanea e parallelamente offrendo agli studenti una prima



VALENTINA CURRENTI – LINEE PROGRAMMATICHE

occasione di conoscenza e di incontro con le molteplici esperienze che la diffusione della musica oggi rappresenta.

Valorizzando il rapporto con la cultura musicale contemporanea, si potranno avviare riflessioni e una serie di attività intorno alla categoria del “nuovo” e ai problemi inerenti alla valorizzazione e alla promozione della creatività, anche favorendo il confronto con altri linguaggi, esperienze creative, territori del sapere.

Scheda tecnica	
Descrizione	Qt.
Mixer	
Allen & Heath SQ7	1
Allen & Heath GX4816	1
Allen & Heath AR2412	2
Proel Avcat5pro75	1
Cavo Ethernet 15 mt. Cat. 5E	1
PROEL EBN1604 Stage Box 16 IN - 4 OUT	4
Case per A&H SQ7	1
Flight Case 3 unità Rack 19"	2
Allen & Heath SQ5	1
Case per A&H SQ5	1
Sistema di registrazione	
MOTU Stage-B16	1
FOCURSITE SCARLETT 22	4
Proel EBN1604 Stage Box 16 in – 4 out	1
Microfoni	
Neumann U87 Ai Stereo Set	3
Neumann KM184 mt Stereo Set	10
AKG C414 XLII Stereo Set	5
AKG C214 Stereo Set	4
Schoeps Stereo Set MK41	2

VALENTINA CURRENTI – LINEE PROGRAMMATICHE

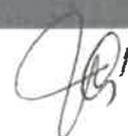
Schoeps RC Set Singer	6
Shure SM57	4
Shure SM58	5
Klark Teknik DN 200 Active DI	2
Klark Teknik DN 100 Active DI	2
Behringer C-2 Stereoset	15
Sennheiser MKE 600 (Coro e/o solisti senza archetto)	4
Sennheiser e600 Series Drum Set	4
Radiofrequenze	
Shure QLXD24/Beta58	6
Headset Audac CMX826 color carne (archetto consigliato)	6
Sistema audio esterno	
Bose F1	2
Monitor palco	
Bose S1 Pro System	6
Gravity SP 4722 B	6
Aste	
Gravity MS 4322 B Microphone Stand	20
Gravity MS 4222 B Microphone Stand	6
Aste boom	
Quiklok A50	6
Cavi Segnale	
Die Hard DHG240LU10	30
Die Hard DHG240LU5	30
Die Hard DHG240LU3	20
Proel CHL250LU15	15
Proel CHL250LU20	10
Monitor da studio	
Yamaha HS 7 MP	1
Cuffie	
Sony MDR-7506	6

VALENTINA CURRENTI – LINEE PROGRAMMATICHE

Behringer HA6000	1
Roland RHC-25-1414	6
Passacavi	
SM Cable Cross 2 Canali	20
Aggiunte Pop	
Focusrite Scarlett Solo Studio (3rd Gen)	2
Focusrite Scarlett 2i2 Studio (3rd Gen)	2
Samson PS04	5

4.2 Acquisto strumenti e manutenzione

Con l'avvento della Statizzazione diventa d'obbligo focalizzare l'attenzione su un aspetto molto importante, che riguarda gli strumenti in dotazione presso le diverse sedi del nostro Conservatorio. È necessario, innanzitutto, occuparsi di una manutenzione costante, per ovviare a problemi seri di meccanica e dunque avere sempre gli strumenti in ordine, ma soprattutto sarebbe fondamentale destinare una cospicua parte delle risorse, all'acquisto di nuovi strumenti, e in particolare di un gran coda da concerto. Le motivazioni principali del perché il Conservatorio dovrebbe affrontare una tale spesa sono molteplici: innanzitutto perché ogni Conservatorio statale che si rispetti, ha un'aula magna con all'interno un gran coda da concerto, in modo da poter offrire, a tutti i suoi studenti, per i saggi, le lauree, gli esami e qualsiasi altra attività importante, uno strumento che ha delle caratteristiche che risultano maggiormente adeguate a far emergere le qualità tecniche ed espressive di un esecutore, ma non solo anche a livello di qualità sonore, si può contare su una resa dell'intonazione e del timbro, che altri tipi di strumento non hanno; inoltre avere uno strumento del genere, può far aumentare il prestigio del Conservatorio stesso, rendendolo candidabile come eventuale sede per un Premio delle Arti; e ancora avere un gran coda



VALENTINA CURRENTI – LINEE PROGRAMMATICHE

da concerto è necessario se si vogliono fare attività di un certo tipo, quali registrazioni per programmi televisivi o per case discografiche, come spesso capita all'interno di un Conservatorio che è in piena attività.

Non ultimo da prendere in considerazione l'acquisto di pedane atte alla composizione di palcoscenici di diversa modulazione per la messa in scena di spettacoli teatrali e all'aperto. Nello specifico:

Descrizione	Quantità
Proel MODSTA60 (scala 4 gradini)	2
Proel MODSTA40 (scala 2 gradini)	2
Proel MODH2x1 (pedana 2x1)	40
Proel MODTSL60 (gamba telescopica 60>100 cm)	80
Proel MODTSL40 (gamba telescopica 40>60 cm)	80
Proel MODHDR01 (corrimano 1 mt)	4
Proel MODHDR02 (corrimano 2 mt)	13

4.3 Festival Lirico dei Teatri di Pietra

Il Conservatorio Tchaikovsky, in collaborazione con il Coro Lirico Siciliano, è stato assoluto protagonista dell'Edizione 2021 e 2022 del Festival Lirico dei Teatri di Pietra, festival itinerante nei teatri archeologici siciliani. Grazie ad una produzione originale della Carmen di Bizet e alle meravigliose musiche di Ennio Morricone sono state presenti 4.500 persone a Taormina e 15.000 persone a Siracusa che hanno potuto assistere alle performance dei nostri studenti dell'Orchestra Filarmonica della Calabria.

Non mancheranno gli appuntamenti concertistici anche presso i monumentali siti di interesse storico e archeologico della Regione Calabria quali Anfiteatro di Palmi (RC), Castello di Crotona, Palazzo S. Agostino di Paola (CS), Palazzo del Trono di Cetraro (CS); Palazzo Santa Chiara di Tropea (VV); Palazzo Scirchio di Fuscaldo (CS); Parco della Biodiversità di Catanzaro.

Il Conservatorio, infatti, a seguito di una implementazione dei fondi disposta con DGR 701/2022 della Regione Calabria, risulta in posizione utile per il finanziamento a progetto presentato a seguito dell'avviso approvato con D.D. 9957 del 30/08/2022 e DD 10273 del 06/09/2022, Avviso pubblico Eventi di promozione culturale 2022, per la realizzazione di una nuova edizione del Festival del Mediterraneo- Circuito Teatri di Pietra.

4.4 Convenzione con il Teatro Politeama di Catanzaro

In un continuum del percorso portato avanti in stretta collaborazione anche con l'amministrazione comunale e la Fondazione Politeama, mirato a promuovere l'alta formazione con le attività di produzione artistica, il Conservatorio Tchaikovsky, facendo leva sull'avvio ufficiale delle attività didattiche nell'ex Palazzo Stella, promuoverà la promozione e la crescita culturale di Catanzaro, con concerti e spettacoli, proseguendo nella sua azione di rappresentare delle occasioni di alto spessore per ammirare dal vivo grandi musicisti di respiro nazionale ed internazionale, affiancati dai giovani talenti del territorio.

Sperimentare nella pratica applicandoli alla messa in scena spettacoli d'opera, concerti del Conservatorio e dagli allievi dei corsi, sotto la guida dei rispettivi docenti è una delle finalità che conducono a "calcicare il



palcoscenico”, direttamente al teatro Politeama, dove le ore delle lezioni potranno essere fatte a completamento durante le Produzioni del Conservatorio.

Il Conservatorio sta vivendo un momento d’oro grazie all’impulso dato da una attenta e lungimirante Governance, ai nuovi rapporti stretti con gli Enti locali e le realtà economico-produttive del territorio, all’incremento esponenziale dell’attività artistica di produzione, che ormai offre alla città e alla Regione molti concerti ed eventi artistici, consentendo ai ragazzi di fare esperienza e al contempo incrementando e allevando il pubblico degli ascoltatori.

4.5 “Cento anni di musica” e il centenario di Giacomo Puccini

Nella profonda convinzione che attraverso la musica si possa fare rivivere il ricordo e donare in eredità le opere dei grandi del passato per le nuove generazioni, il Conservatorio intende organizzare concerti-omaggio in occasione degli anniversari dei centenari delle figure più influenti della Storia della Musica e non solo

Già da anni il Conservatorio svolge concerti con il format “Cento anni di musica.” come quello realizzato in occasione del centenario di Renata Tebaldi, andato in onda su Rai 5.

Da ricordare, inoltre, il concerto per i cento anni dalla morte di Giovanni Verga con programma “Cavalleria rusticana” di Pietro Mascagni, realizzato nell’ambito del festival Lirico dei teatri di pietra e il concerto-omaggio per i

VALENTINA CURRENTI – LINEE PROGRAMMATICHE

cento anni dalla nascita di Franco Zeffirelli, con programma di musiche delle colonne sonore più rappresentative dei film del noto regista.

Il 2024 ricorrerà l'anniversario della morte di uno dei più grandi compositori che hanno scritto la storia dell'opera italiana "Giacomo Puccini". In questa ottica il Conservatorio, per omaggiare la tradizione operistica, si dedicherà alla messa in scena delle musiche del cigno di Lucca.

4.6 Valorizzazione dei compositori calabresi

La Regione Calabria, dedica alla cultura dei capitoli di bilancio che ancora oggi sono troppo esigui per valorizzare nel modo giusto il patrimonio artistico del nostro territorio. A dimostrazione che la nostra è una terra ricca di talento e di qualità, sono tanti i compositori calabresi che hanno fatto la storia della musica, ma che sono rimasti troppo in ombra o dimenticati. Tra questi sono sicuramente da annoverare: Francesco Cilea, Alfonso Rendano, Stanislao Giacomantonio e Paolo Serra. Il Conservatorio Tchaikovsky, che tra le proprie missioni ha anche la valorizzazione dell'identità calabrese, può riscoprire un repertorio che ha un valore inestimabile e che potrebbe arricchire il bagaglio culturale dei propri studenti.

4.7 Campus Afam

Un ulteriore tassello a comporre il quadro di sviluppo del Conservatorio sarà l'attenzione al **Campus Afam**, giunto alla sua XXIII edizione e nato con l'intento di proporre, produrre e vivere musica d'altissimo livello in ogni suo genere, in un programma ricco di eventi che comprende lezioni, workshop, masterclass, concerti, conferenze e visite in splendide location.

Gli iscritti hanno la possibilità di approfondire la conoscenza del proprio strumento attraverso lezioni strutturate con momenti individuali, di sezione e d'insieme, con la preparazione di concerti delle varie serate del **Fortissimo Festival**, iniziativa destinata a richiamare l'attenzione regionale e valorizzare al contempo le potenzialità formative, culturali ed anche turistiche della musica classica.

Serate in cui i protagonisti saranno gli studenti e in cui il valore della musica, e di tutte le attività ad essa connesse, potrà essere un bene condiviso e sempre più esaltante nei percorsi di studio intensivi di Alta Formazione realizzati dall'Istituto nel periodo estivo.

4.8 Orchestra Popolare della Calabria

Il Progetto Orchestra Popolare della Calabria nasce dall'intento di rivalutare la tradizione musicale calabrese, affondando le radici nelle sonorità della nostra amata terra, nell'ottica di diffondere e dare nuova vita a sonorità popolari.

L'organico potrà essere formato da Organetto, Fisarmonica, una sezione vocale, una sezione di organetti e fisarmoniche, chitarre, zampogne, flauti, tamburelli, basso e batteria che interpreteranno il repertorio di tradizione calabrese con originalità e freschezza.

Inoltre, il Conservatorio si propone di collaborare alla realizzazione del Festival "Tarantella Power", festival strutturato in campus didattici in cui gli studenti interni ed esterni al Conservatorio usufruiscono di momenti di formazione, di conoscenza del territorio e di confronto con esperienze artistiche internazionali nel campo della musica popolare.

4.9 Rainulf Und Adelasia di Siegfried Wagner

Facendo seguito a una convenzione stipulata nel 2019 tra il Conservatorio e la Fondazione Siegfried Wagner e il Festival di Bayreuth, Festival Internazionale a cadenza annuale, dedicato esclusivamente alla realizzazione dei drammi di Richard Wagner si intende co-produrre l'allestimento dell'opera inedita "Rainulf und Adelasia"

Il compositore Siegfried Wagner, figlio di Richard, ha ambientato l'opera nella città di Reggio Calabria ed è proprio qui che sarà ambientata la messa in scena.

Immane occasione di promozione culturale e valido strumento di attrazione turistica per la nostra regione.

Rimarcando quel forte legame che insiste tra la cultura dei luoghi e le caratteristiche della nostra terra, l'Opera verrà messa in scena alla Margravia Opera House di Bayreuth con l'Orchestra Filarmonica della Calabria.

4.10 Tournée in Cina

Approfittando dei rapporti già instaurati con la Cina con una prima tournée che ha visto protagonista l'Orchestra Filarmonica della Calabria nel 2016 alla Tianjin Opera House e al Harbin Opera House, il Conservatorio si prefigge nuove tournée per il triennio 2023-2025, grazie alle importanti economie messe a disposizione da BrightLight Music, agenzia di spettacoli internazionale.

La Cina, infatti, importa il “brand” dell’opera lirica dall’Italia e risulta occasione imperdibile per mettere in mostra i professionisti, docenti e studenti, del Conservatorio.

4.11 Aga Khan Foundation & Competition

L’Aga Khan Foundation (AKF), agenzia di sviluppo internazionale privata senza scopo di lucro, fondata nel 1967 da Shah Karim Al Hussaini, Aga Khan IV, AKF cerca di fornire soluzioni a lungo termine ai problemi di povertà, fame, analfabetismo e cattiva salute nelle parti più povere dell’Asia meridionale e centrale, dell’Africa orientale e occidentale e del Medio Oriente. In queste regioni, si presta particolare attenzione ai bisogni delle comunità rurali nelle zone montuose, costiere e povere di risorse. Le attività della Fondazione spesso rafforzano il lavoro di altre agenzie sorelle all’interno dell’Aga Khan Development Network (AKDN). Sebbene queste agenzie siano guidate da diversi mandati relativi ai rispettivi campi di competenza (ambiente, cultura, microfinanza, sanità, istruzione, architettura, sviluppo rurale), le loro attività sono spesso coordinate tra loro al fine di “moltiplicare” l’effetto complessivo che la Rete ha in un dato luogo o comunità. AKF collabora anche con partner locali, nazionali e internazionali al fine di apportare miglioramenti sostenibili della vita nei 14 paesi in cui implementa programmi. La sede centrale della Fondazione si trova a Ginevra, in Svizzera.

Aga Khan Foundation dedica una parte della sua attività anche alla musica e ha un roster ricco di artisti, di livello internazionale.

Aga Khan organizza anche un concorso itinerante con un primo premio di 500.000 dollari.

L'intento del Conservatorio è sviluppare dei rapporti privilegiati con la fondazione per riuscire a realizzare una edizione del concorso in Calabria.

4.12 Nuovi linguaggi

Dal punto di vista didattico saranno coinvolte figure artistiche di rilievo internazionale che, nelle vesti di maestri concertatori/arrangiatori, possano lavorare con gli allievi all'insegna della continuità, attraverso un ciclo di stages, e non soltanto con appuntamenti occasionali e isolati. L'obiettivo è arrivare a costituire degli ensemble che consentano anche di strutturare le materie di armonia jazz, pop-rock e tecniche compositive in modo pratico e non meramente teorico, creando all'interno del dipartimento di jazz e pop-rock una dimensione viva di bottega dell'arte, nell'ambito della quale è possibile sperimentare e fare esperienze di tipo creativo, senza limitarsi allo svolgimento di compiti scritti o a una "sterile" esecuzione degli standards.

Per quanto riguarda le attività artistiche, insieme alle jam session, che verranno strutturate in maniera più aggregativa e interdipartimentale, saranno organizzate rassegne nelle quali potranno confluire non solo concerti ma anche seminari, sia strumentali che storico teorici. L'obiettivo è quello di integrarsi con le realtà già esistenti sul territorio per arrivare ad avere un Festival Jazz regionale, il Calabria Jazz Festival e proseguire l'esperienza iniziate con il "Catanzaro Pop Contest". Al fine di creare un ambiente culturale favorevole alla crescita dei ragazzi, si punterà a portare in Calabria nomi importanti del Jazz e del Pop-Rock mondiale per concerti di rilievo, nei quali gli allievi più talentuosi potranno anche essere coinvolti direttamente, suonando ad apertura dell'evento, sullo stesso palco delle star internazionali.

5. Marketing e Comunicazione

Oggi nessuna Istituzione, se non supportata da una adeguata strategia di marketing e comunicazione, è destinata a sopravvivere. Infatti, dobbiamo avere una posizione sul mercato capace di promuovere il nostro “brand” al fine di ottenerne il massimo risultato. Non a caso, questo è quello che fanno: Teatri, Fondazioni, Aziende e Università, ed oggi, anche noi Istituzioni Musicali siamo chiamati a pianificare questa sfida. Acquisita, quindi, una precisa identità sul territorio, dobbiamo anche saper trasmettere il messaggio favorendo comunicazione e dialogo, poiché in ciò si configura uno degli aspetti più importanti della società moderna, dove non solo bisogna esserci, ma bisogna saper raggiungere la platea più ampia possibile. Occorre procedere, quindi, ad una comunicazione strategica delle nostre attività e produzioni concertistiche, siano esse di allievi o di docenti, sostenendole con una comunicazione efficace e corretta, attraverso un marketing strategico-culturale che sappia valorizzare l’attività artistica attraverso la promozione sul territorio. Di fondamentale importanza è l’aspetto della promozione degli eventi. Non si possono abbandonare a loro stesse le iniziative artistiche senza un adeguato supporto promozionale e pubblicitario. È inutile e dannoso per tutti, realizzare concerti e iniziative con scarso seguito di pubblico.

Verranno attuate attività di comunicazione, relazioni pubbliche, cura dell’immagine, ufficio stampa marketing per lo studio e la realizzazione di strategie e piani di comunicazione e promozione della produzione e delle attività



VALENTINA CURRENTI – LINEE PROGRAMMATICHE

In particolare, si ritiene che un approccio di comunicazione integrato (media relations, PR istituzionali e settoriali, comunicazione web) possa consentire di perseguire efficacemente gli obiettivi e le strategie di natura istituzionale e allo stesso tempo di supportare efficacemente lo sviluppo e l'impatto mediatico del progetto.

Si intende sviluppare un piano di comunicazione in grado di favorire un'ampia diffusione sulla stampa nazionale degli spettacoli/eventi organizzati, con l'obiettivo di valorizzare e dare visibilità alle attività del Conservatorio, favorendo lo sviluppo di un dibattito pubblico intorno ai suoi punti di forza.

L'obiettivo generale e strategico di tutta l'azione promozionale sarà quello di lanciare e diffondere l'immagine del lanciando la notizia/anticipazione (preparazione, inizio e svolgimento evento) su quotidiani, TG (nazionali) e trasmissioni televisive popolari, specializzate e di qualità, radio nazionali, periodici, magazine settimanali, mensili di costume e società, mensili nazionali specializzati in viaggi, turismo, attualità, cultura e redazioni on-line. Inoltre sarà necessaria per alcuni debutti un'ampia rappresentanza di giornalisti, professionisti della comunicazione e addetti ai lavori, per la realizzazione di eventuali interviste ad attori e registi.



6. Il ruolo del Conservatorio in Calabria, in Italia, in Europa e nel Mondo

Il Conservatorio Tchaikovsky deve rappresentare uno dei centri di maggiore vitalità artistica e culturale della Calabria, la quale deve presentare i propri giovani come principale risorsa per lo sviluppo della Regione in questo senso. Quello che io propongo è di inserire nella vasta programmazione di eventi culturali della Calabria stagioni di concerti e manifestazioni che vedano come protagonisti i nostri allievi e docenti.

6.1 Internazionalizzazione

La dimensione sovranazionale va considerata un *a priori* se si vuole avere come riferimento la comunità didattica internazionale. La mobilità degli allievi e docenti, con conseguente presa di coscienza degli standard europei, è una delle condizioni indispensabili per rimanere nella fascia delle grandi accademie europee.

6.2 Area Arabo-Mediterranea

Nell'ottica della valorizzazione e dell'esportazione del prodotto culturale italiano nel mondo, verranno attuati protocolli di intesa con il Conservatorio di Tunisi, il Teatro Comunale di Tunisi, l'Anfiteatro di El Jem, Cairo Opera House e il Conservatorio di Musica di Rabat. Un'idea nata perché i giovani

possano esprimersi al meglio delle loro possibilità e insieme possano riscoprire la tradizione musicale italiana, prendendo spunto da programmi formativi attraverso un dialogo che nasce da corsi di formazione non solo per maestri d'orchestra, ma che va oltre, aspirando all'integrazione di culture, grazie a un progetto che di fatto apre le porte di una nuova lettura della musica unita dalle sonorità del Mediterraneo.

Al fine di attuare forme di cooperazione e collaborazione nell'ambito dell'attività didattica, di ricerca e produzione artistica si promuoveranno delle iniziative congiunte tra le Istituzioni coinvolte per implementare la realizzazione di iniziative nelle aree dell'alta formazione nell'area arabo-mediterranea.

6.3 Erasmus

La costituzione di un nucleo comunitario di Docenti ed Allievi, caratterizzato da un costante interscambio di esperienze formative riportate dall'intero bacino dei paesi UE quanto dei paesi extra-europei, rappresenta un elemento costitutivo, in un intento generale di de-provincializzazione delle competenze di ognuno dei suoi discenti, considerato nella specifica individualità del suo background musicale e del suo umano travaglio di apprendimento.

Sono garantite agli studenti le opportunità di soggiorni di studio all'estero presso Istituzioni Universitarie di fama attraverso il Programma Erasmus. Il programma Erasmus, acronimo di European Community Action Scheme for the Mobility of University Students, è un programma di mobilità studentesca dell'Unione europea, nato il 15 giugno 1987.

L' Erasmus dà la possibilità a uno studente europeo di studiare o effettuare

VALENTINA CURRENTI – LINEE PROGRAMMATICHE

un tirocinio in un membro dell'Unione per un periodo che va dai 3 ai 12 mesi. Oltre allo scambio di studenti e docenti, è previsto anche lo sviluppo di programmi di studio o di programmi intensivi internazionali.

Garantite agli studenti le opportunità di soggiorni di studio all'estero presso Istituzioni Universitarie di fama attraverso il Programma Erasmus. Il programma Erasmus, acronimo di European Community Action Scheme for the Mobility of University Students, è un programma di mobilità studentesca dell'Unione europea, nato il 15 giugno 1987.

L' Erasmus dà la possibilità a uno studente europeo di studiare o effettuare un tirocinio in un membro dell'Unione per un periodo che va dai 3 ai 12 mesi. Oltre allo scambio di studenti e docenti, è previsto anche lo sviluppo di programmi di studio o di programmi intensivi internazionali.



Conclusioni

Per racchiudere e attuare tutto questo, immagino che la nostra Istituzione debba essere un luogo sì di grande impegno, ma anche di grande serenità: per studenti, docenti e personale... ma anche per tutti i fruitori possibili.

Un luogo gradevole e cordiale, accogliente e gratificante, dove tutti possano ritrovare l'Essenza della Musica, nonostante gli obblighi burocratici e tutto quanto possa remare al contrario. Il Conservatorio è una piccola comunità che ha bisogno di coesione e collaborazione, pertanto penso di poter assicurare che insieme, con il doveroso impegno, saprò mettere nello svolgimento del ruolo affidatomi dai colleghi la passione riconoscente di chi spende le proprie energie nel Conservatorio dove le sue capacità hanno potuto svelarsi e accrescersi.

Nocera Terinese, lì 12.05.2023

Valentina Currenti 



Valentina Currenti

Data di nascita: 09/04/1983

Nazionalità: Italiana

Sesso: Femminile

CONTATTI



PRESENTAZIONE

Vicedirettore presso il Conservatorio "P.I.Tchaikovsky" di Nocera Terinese (CZ), dove è docente ordinario di Prassi Esecutiva e Repertorio (Pianoforte), docente di Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte al Triennio di I livello e di Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento al Biennio Specialistico di II Livello ad indirizzo Interpretativo. Dal 2019 fa parte del Consiglio Accademico del Conservatorio "P.I. Tchaikovsky" di Nocera Terinese (Cz). È Fondatrice e Director Manager dell'Accademia Pianistica Italiana di Taormina (ME) che ha sedi anche a Messina, Lipari (ME), Siderno (RC). E' Direttore di produzione dell'Orchestra Filarmonica della Calabria.

ESPERIENZA LAVORATIVA

2020 - ATTUALE Nocera Terinese (CZ) , Italia

Vicedirettore Conservatorio "P.I. Tchaikovsky" di Nocera Terinese (CZ)

Funzioni vicarie e normative previste dalla normativa in materia e sostituzione del Direttore in caso di assenza.

Indirizzo Via Ammiraglio Sirianni n. 35, 88047 Nocera Terinese (CZ)

2017 - ATTUALE

Direttore di Produzione Conservatorio "P.I. Tchaikovsky" di Nocera Terinese - Orchestra Filarmonica della Calabria

Direttore di produzione dell'Orchestra Filarmonica della Calabria. L'Orchestra Filarmonica della Calabria, che nasce nel 2011 come orchestra residente del Festival del Mediterraneo, è promossa, sostenuta e finanziata dal Conservatorio di Musica "P. I. Tchaikovsky" di Nocera Terinese. Caratterizzata da un repertorio vastissimo che include non solo proposte di tradizione sinfonica e lirico-sinfonica, ma anche cameristiche e produzioni contemporanee, l'Orchestra Filarmonica della Calabria è nata con l'intento di creare definitivamente un Ente di Produzione concertistica che funzioni in maniera stabile nella Regione Calabria. Ha al suo attivo un'intensa attività concertistica sia in Italia che all'estero.

Nel dicembre 2016 l'Orchestra è stata protagonista di una tournée in Cina alla Tianjin Opera House e alla Harbin Opera House con la produzione di "Le Nozze di Figaro", "Pagliacci", "Cavalleria rusticana" con Dimitra Theodosiu nel ruolo di Santuzza, "Turandot", "Carmina Burana" e il Concerto di Capodanno con la voce di José Carreras.

Dal 2018 l'Orchestra Filarmonica della Calabria è l'orchestra residente della Stagione Sinfonica del Teatro Politeama "M. Foglietti" di Catanzaro.

Dal 2021 è l'Orchestra residente del Festival dei Teatri di Pietra (Festival itinerante in Sicilia e Calabria) che la vede protagonista nei teatri siciliani (Teatro antico di Taormina, Teatro greco di Siracusa, Teatro antico di Tindari, Villa Bellini di Catania) e del Festival Internazionale della Filarmonica di Castelfidardo (AN)

La Filarmonica vanta anche collaborazioni con alcuni dei musicisti più famosi al mondo, come Michel Camilo, Ramin Bahrami, Sergej Krylov, Ilya Grubert, Sergei Nakariakov, Yuri Shiskin, Giovanni Sollima, Danilo Rea.

2011 - ATTUALE Taormina

Direttore Artistico Accademia Pianistica Italiana (ME)

Direttore Artistico e Manager di Accademia Pianistica Italiana. L'Accademia fornisce le basi per la crescita di musicisti, in funzione di uno sbocco occupazionale nei vari settori della musica e dello spettacolo.

L'Accademia Pianistica Italiana opera in convenzione con il Conservatorio "P.I. Tchaikovsky" di Nocera Terinese (CZ) e dà ai propri allievi la possibilità di conseguire una certificazione riconosciuta a livello istituzionale. Oltre ad offrire una opportunità in più nella ricerca di un posto di lavoro qualificato nell'ambito di un mercato sempre più competitivo, la certificazione potrà essere utile non solo durante la carriera universitaria, grazie all'assegnazione dei crediti formativi, ma anche per proseguire il proprio percorso di studi in Italia e all'estero.

Gli esami che organizzano periodicamente, di altissima qualità, producono anche un impatto positivo sull'insegnamento e sullo studio della materia poiché i sistemi di valutazione impiegati tengono conto costantemente degli sviluppi della didattica.
Di particolare rilievo il Naxos Winter Camp, programma di corsi invernali di alto perfezionamento e approfondimento musicale, sotto l'egida di cattedratici e concertistici di fama internazionale.
Il Camp si tiene ogni anno a Giardini Naxos.

Indirizzo Via Francavilla, 273 - Trappitello - Taormina (ME)

2020 – ATTUALE

Coordinatore di Dipartimento Strumenti a tastiera e percussioni Istituto Superiore di Studi Musicali "P.I. Tchaikovsky" di Nocera Terinese (CZ)

- presiedere le riunioni di dipartimento e garantire l'ordinato svolgimento
- predisporre ordini del giorno delle riunioni tenendo conto di eventuali richieste

2020 – ATTUALE

Componente del Consiglio Accademico Istituto Superiore di Studi Musicali "P.I. Tchaikovsky" di Nocera Terinese (CZ)

Attività di indirizzo, programmazione, coordinamento e controllo delle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica dell'Istituzione.

01/01/2023 – ATTUALE

Docenza di ruolo AFAM I Fascia Conservatorio Statale di Musica "P.I. Tchaikovsky" di Nocera Terinese (CZ)

Docente a Tempo Indeterminato CODI/21 - PIANOFORTE

04/12/2012 – 31/12/2022

Docenza di ruolo AFAM I fascia Istituto Superiore di Studi Musicali "P.I. Tchaikovsky" di Nocera Terinese (CZ)

Docente a Tempo Indeterminato CODI/21 - PIANOFORTE

16/12/2011 – 30/06/2012

Docenza AFAM I fascia Istituto Superiore di Studi Musicali "P.I. Tchaikovsky" di Nocera Terinese (CZ)

Docente a Tempo Determinato CODI/21 - PIANOFORTE

26/11/2010 – 30/06/2011

Docenza AFAM I fascia Istituto Superiore di Studi Musicali "P.I. Tchaikovsky" di Nocera Terinese (CZ)

Docente a Tempo Determinato CODI/21 - PIANOFORTE

18/12/2009 – 19/06/2010

Docenza AFAM I fascia Istituto Superiore di Studi Musicali "P.I. Tchaikovsky" di Nocera Terinese (CZ)

Docente a Tempo Determinato CODI/21 - PIANOFORTE

23/11/2007 – 12/06/2008

Docenza AFAM II fascia Istituto Superiore di Studi Musicali "P.I. Tchaikovsky" di Nocera Terinese (CZ)

Docente a Tempo Determinato CODI/25 Accompagnamento Pianistico

25/10/2006 – 30/06/2007

Docenza AFAM II fascia Istituto Superiore di Studi Musicali "P.I. Tchaikovsky" di Nocera Terinese (CZ)

Docente a Tempo Determinato CODI/25 Accompagnamento Pianistico

27/10/2005 – 30/06/2006

Docenza AFAM II fascia Istituto Superiore di Studi Musicali "P.I. Tchaikovsky" di Nocera Terinese

Docente a Tempo Determinato CODI/25 Accompagnamento Pianistico

2008 – 2009

Docenza di Pianoforte AJ77 Istituto comprensivo statale " Mameli " di Francavilla di Sicilia (ME)

2008 – 2009

Docenza di Pianoforte AJ77 Istituto comprensivo statale " P. Galuppi " di Santa Lucia del Mela (ME)

2007 – 2008

Docenza di Pianoforte AJ77 Istituto comprensivo statale " Mameli " di Francavilla di Sicilia (ME)

2007 – 2008

Docenza di Pianoforte AJ77 Istituto comprensivo statale " L. Capuana " di Giardini Naxos (ME)

2018 – ATTUALE

Responsabile delle Relazioni Internazionali Istituto Superiore di Studi Musicali "P.I. Tchaikovsky" di Nocera Terinese (CZ)

Individuala e cura i contatti internazionali presso istituzioni pubbliche, private, complessi ed artisti stranieri che possono essere utili all'internazionalizzazione del Conservatorio

2017 – ATTUALE

Responsabile Convenzioni Corsi Non Accademici di formazione di base Istituto Superiore di Studi Musicali "P.I. Tchaikovsky"

Cura i rapporti con le Scuole ed Enti Convenzionati

2017 – ATTUALE

Responsabile Attività di produzione artistica del Conservatorio Istituto Superiore di Studi Musicali "P.I. Tchaikovsky"

Responsabile Orchestra, Produzione Sinfonica, Produzione Cameristica, Produzione Operistica.

2017

Responsabile Saggi dell'Istituto Istituto Superiore di Studi Musicali "P.I. Tchaikovsky"

Cura i rapporti con i docenti, predisporre il materiale di comunicazione e organizza il calendario delle attività.

2017 – 2018

Responsabile Progetti Mobilità ed Erasmus+ Istituto Superiore di Studi Musicali "P.I. Tchaikovsky"

Cura i rapporti con il competente ufficio della UE Progetto Erasmus

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

03/11/2013 – 02/12/2015

LAUREA MAGISTRALE IN RELAZIONI INTERNAZIONALI Università Cusano di Roma

Voto finale 105/110

03/11/2010 – 03/07/2013

LAUREA IN SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE – COMUNICAZIONE SOCIALE (14-C) Università di Messina

2008 – 2010

DIPLOMA ACCADEMICO ABILITANTE DI SECONDO LIVELLO IN PIANOFORTE AD INDIRIZZO FORMAZIONE DOCENTI Istituto di alta formazione artistica e musicale “ A. Corelli ” di Messina

Biennio di secondo livello ad indirizzo formazione docenti

Voto finale 100/100.

2005 – 2007

DIPLOMA ACCADEMICO ABILITANTE DI SECONDO LIVELLO IN DIDATTICA DELLA MUSICA ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE "A. CORELLI" DI MESSINA

Storia della musica, pedagogia musicale, pratica vocale e pianistica, composizione.

Voto finale 30/30

2006

DIPLOMA ACCADEMICO IN CANTO Istituto di alta formazione artistica e musicale “ F. Torrefranca ” di Vibo Valentia.

Voto finale 8.50/10

20/07/2005

DIPLOMA ACCADEMICO IN PIANOFORTE Istituto di alta formazione artistica e musicale “F. Torrefranca” di Vibo Valentia.

Voto finale 10/10

2005

Patente Europea ECDL (European Computer Driving Licence)

2001

Maturità Scientifica Liceo scientifico “C. Caminiti” di Giardini Naxos (ME)

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: Italiano

Altre lingue:

Inglese

Ascolto
B2

Lettura

Produzione orale

Interazione orale
B2

Scrittura
B2

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Edizioni Sinfonica - Distribuzione Carisch - Milano 2011

"Popular Music : una conoscenza possibile, in Elementi di Musica Popolare." , per i corsi di storia e storiografia musicale. - G.Salveti, A.Mazza, F.Arlia, V.Currenti, A.Vitale.

Curatrice Rubrica "Eventi & Talenti" 2011

Per il Sito Web "Strumenti & Musica. com"

Competenze di gestione e direttive**Competenze professionali**

- Ideatrice ed organizzatrice di progetti sulla diffusione della cultura musicale;
- Progettista di eventi socio-culturali musicali;
- Amministratrice di società commerciali;
- Eccellente esperienza professionale didattica, artistica e di direzione acquisita in settori multidisciplinari. Comprovata competenza gestionale e organizzativa, maturata attraverso una pluriennale esperienza in ambito accademico e in manifestazioni di rilievo nazionale e internazionale.
- Eccellente capacità di coordinamento, problem solving, gestione dello stress e dei conflitti acquisiti durante la gestione delle attività commerciali di cui è legale rappresentante.

Competenze comunicative e interpersonali**Capacità relazionali e riconoscimenti**

- Capacità di comunicazione e gestione della relazione, organizzazione di eventi. capacità di lavorare in gruppo.
- Forte spirito di associazionismo, maturato ricoprendo ruoli direttivi in seno ad associazioni socio-culturali (FIDAPA) pazienza, capacità di ascolto, di insegnamento e di relazione con bambini e adolescenti sono state consolidate in anni di esperienza con attività formative.
- Riconoscimento premio "Rosa Balistreri" con la seguente motivazione: **Donna di talento ed eccellente pianista, apprezzata in ambito nazionale ed internazionale, sia come solista che in attività concertistiche, che con la magia della sua musica riesce a trasmettere intense e profonde emozioni, anno 2022.**

Corsi di Formazione**Corso Triennale di alto perfezionamento M° Bruno Canino**

Attestato di frequenza corso triennale - Accademia di alto perfezionamento "Undamaris" di Bagheria (Palermo)

Masterclass con il M° Leslie Howard

Attestato di frequenza Masterclass di Pianoforte
Associazione culturale musicale "Naxos in Musica" di Giardini Naxos (ME)

2003 - 2004

Corso di Marketing dei Beni Culturali

Attestato di frequenza Centro professionale "S. Pancrazio" di Giardini Naxos

Direzioni Progetti Artistici

2013 - 2023

Direttore Artistico Premio Internazionale "A. Longo"

Concorso che vede annualmente protagonisti centinaia giovani talenti con sezioni dedicate anche alle scuole medie ad indirizzo musicale e al suo interno un premio speciale intitolato a un clarinetista "Premio Carmelo Puglia".

06/06/2021 - 15/06/2021

Direzione Artistica Festival Al Chiaro di Luna

Rassegna Musicale, Culturale ed Enogastronomica organizzata dall'Associazione Accademia Pianistica Italiana, in collaborazione con il Conservatorio "P.I. Tchaikovsky" presso il Convento dei Frati Cappuccini di Nocera Terinese (CZ).

2011 - 2023

Direttore Artistico "Naxos Winter Camp" di Giardini Naxos e Taormina

Masterclass e Festival organizzati da Accademia Pianistica Italiana.

2011 - 2023

Direttore Artistico "Riviera Jonica Festival - Festival di Musica Classica"

Stagione Concertistica organizzata da Accademia Pianistica Italiana.

2010 - 2023

Direttore Artistico "International Piano Masterclass"

Masterclass e Festival organizzati da Accademia Pianistica Italiana.

2010

Direttore Artistico Winter Campus di Savoca

2009

Direttore Artistico "Campus di Musica"

"Campus di Musica 2009" di Giardini Naxos (ME) organizzato dal Centro di Eccellenza Culturale di Taormina (ME).

2009

Direttore Artistico "Naxos Masterclass 2009"

Evento organizzato dall'Associazione culturale musicale "Naxos in musica" di Giardini Naxos (ME)

2009

Direttore Artistico Festival Pianistico Naxos in Musica

Evento organizzato dall'Associazione culturale musicale "Naxos in musica" di Giardini Naxos (ME).

2008 - 2011

Direttore Artistico stabile Manifestazione "Città della Musica"

Evento "Città degli Artisti" promosso dal Comune di Savoca (ME).

2008

Direttore Artistico "Campus in Musica"

Evento organizzato dall'Associazione culturale musicale "Naxos in musica" di Giardini Naxos (ME)

2007

Direttore Artistico "Campus in Musica"

Evento organizzato dall'Associazione culturale musicale "Naxos in musica" di Giardini Naxos (ME)

2007

Direttore Artistico "Salina Festival isola della musica 2007"

Evento organizzato dall'associazione "Didime 90" di Salina (ME)

2007

Direttore Artistico "Incontri Musicali" e "Invito all'Opera e dintorni"

Evento organizzato dall'Associazione Accademia di Musica di Giardini Naxos (ME).

2006 - 2009

Direttore Artistico "Accademia di Musica" di Giardini Naxos (ME)

2006

Direttore Artistico Festival Pianistico di Porto Cervo in Sardegna.

Premi e Riconoscimenti

06/09/2023

Premio Speciale

Premio "Rosa Balistreri" dalla F.I.D.A.P.A.

Motivazione: "donna di talento ed eccellente pianista, apprezzata in ambito nazionale ed internazionale, sia come solista che in attività cameristiche, che con la magia della sua musica riesce a trasmettere intense e profonde emozioni".

2016

Riconoscimento

Convegno Distrettuale "Arte e Passione": I talenti femminili si raccontano.
Monte di Pietà (ME).
Selezionata come donna che rappresenta un talento

05/2015

Professore Onorario

Conservatorio di Musica di Sousse (Tunisia)

09/2015

Professore Onorario

Far Eastern State Academy of Arts
Vladivostok, Russia

14/03/2014

Professore Onorario

Conservatorio di Musica di Stato "S. Rachmaninov"
Tambov, Russia

2011

Premio Speciale

"Talentì al Femminile" da Consorzio Universitario di Taormina (ME).

2008

Premio Speciale

Concorso "La Vallonea" di Tricase (LE).
Motivazione: "Per la migliore qualità di tocco, stile e fraseggio".

Concerti

1998 - ATTUALE

Concerti da solista e in formazione cameristica in ambito nazionale

Concerti degni di nota tenuti presso le seguenti Istituzioni Nazionali:

- Associazione Musicale "Dino Ciani" di Milano,
- Accademia Filarmonica "Soroptimist International" di Messina,
- Associazione "Orchestra musicale lirico-sinfonica" di Tropea (VV),
- Associazione musicale "Almoetia" di Taormina (ME),
- Ente "E.R.S.U." Università di Catania,
- Accademia di Musica di Giardini Naxos presso Palazzo dei Congressi di Taormina e Teatro Anselmi di Giardini Naxos (ME),
- "Associazione Iarmonica" di Agira (EN),
- Associazione musicale "Didime '90" Salina presso Teatro di Malfa,
- Associazione musicale "Dante Alighieri" di Caltanissetta,
- Associazione Musicale "L. Paduano" Teatro della Custra di Cercola (NA),
- Teatro Savio di Messina,
- Teatro Greco di Taormina, "Extramoenia" di Giardini Naxos (ME),
- "Lamezia classica festival" di Lamezia Terme (CZ) presso Teatro Umberto e Teatro della Fondazione Mediterranea Terina,
- "Mendelssohn Festival" di Taurisano (LE),
- "Festival del Mediterraneo" presso Ateneo della Filarmonica di Nocera Terinese (CZ),
- Stagione "I concerti del VI centenario" presso Auditorium S. Agostino di Paola (CS).

Concorsi nazionali ed internazionali

1993 - 2009

Premi e Concorsi musicali

Vincitrice dei seguenti Concorsi Nazionali e Internazionali:

- Concorso Internazionale "Città di Camaione" (LU),
- Concorso Internazionale Istituto Musicale "A. Corelli" di Avola (SR),
- Concorso "Musicainsieme" di Catania,
- Concorso "Città di Villar Perosa" (TO),
- Concorso "Coppa pianisti d'Italia" di Osimo (AN),
- Concorso di Motta S. Anastasia (CT),
- Concorso "G. Campochiaro" di Pedara (CT),
- Concorso "A.M.A. Calabria" di Lamezia Terme (CZ),
- Premio "Tonino Pardo" di Trapani, Concorso Internazionale "Isola di Salina" – Isole Eolie,
- Concorso "Società Dante Alighieri" di Caltanissetta,
- Concorso Internazionale "La Vallonea" di Lecce,
- Concorso Europeo "Pitagora" di Taranto, Concorso Internazionale "Città di Leuca"(LE),
- Premio Antonio Trombone (ME).

Concerti all'estero

2014 – 2019

Pianista in concerti internazionali

- Concerto da camera - Auditorium dell'Università di Auckland (Nuova Zelanda),
- Concerto da camera - Dipartimento delle Attività Culturali della città neozelandese,
- Concerto per due pianoforti - Tambov (Russia), Conservatorio "S. Rachmaninov" presso la Sala "Rachmaninov",
- Tournée di Concerti di musica da camera - Sousse (Tunisia) presso l'Auditorium dell'Istituto Superiore di Musica,
- Concerti di musica da camera - Cartagine (Tunisia) presso il Teatro Acropolium e a Sidi Bou Said presso il Centro Mediterraneo di Musica Araba (CMAM),
- Tournée di Concerti di musica da camera - Bacau (Romania) presso Ateneo della Filarmonica Mihail Jora,
- Concerto di musica da Camera - Onesti (Romania) presso Sala Concerti della Biblioteca,
- Concerto di musica da camera - Bruxelles (Belgio) presso Cappella Reale,
- Concerto pianista in orchestra - Jelenia Gora (Polonia) presso Lower Silesian Philharmonic.
- Concerto per due pianoforti - Far Estern State Academy of Arts - Vladivostok (Russia) presso Sala Concerti Accademia.

Componente di Giurie e Concorsi

2010 – ATTUALE

Giurie Concorsi Musicali Nazionali e Internazionali

Componente di Giuria dei seguenti Concorsi:

- Concorso nazionale associazione musicale "Dino Ciani" di Milano,
- Concorso Europeo "Don Matteo Colucci" di Fasano (BR),
- Concorso Europeo "Mendelssohn Cup" di Taurisano (LE),
- Concorso internazionale "Isola di Salina",
- Concorso internazionale "Il terzo suono" di Acquarica del Capo (LE),
- Concorso Internazionale "Città di Ostuni" (BR),
- Premio Pianistico Internazionale "M. Clementi" e Concorso Internazionale "A. Rendano" di Spoleto (PG), Concorso Musicale Internazionale "Lucio Stefano D'Agata" di Acireale (CT),
- Concorso Internazionale della Val Tidone (PC) ("Val Tidone International Competitions" – Pianello),
- Concorso Musicale Internazionale "Città di Crispiano" (TA),
- Concorso Musicale "Giovani talenti" F.i.d.a.p.a. di Acireale (CT),
- Concorso Internazionale "Città di Stradella" Premio "Mariano Dallapè",
- Premio Internazionale Giovani Talenti "R. Leoncavallo" di Montalto Uguo.

Masterclass in qualità di docente

2009 – ATTUALE

Docente in masterclass Nazionali

Docente nelle seguenti Masterclass e Corsi di Alto perfezionamento musicale:

- Corsi di perfezionamento Accademia "Music & Art" di Cessaniti (VV),
- "Corso di analisi e tecnica pianistica" di Borgia (CZ),
- "Associazione Piano Friends" di Varallo Sesia (VC),

- Scuola "Nova Atlantis" di Pagani (SA),
- "Città della Musica" di Savoca (ME),
- "Istituto pianistico superiore Mendelssohn" di Taurisano (LE) per il meeting 2011,
- "International Piano Masterclass 2012" e "Naxos Winter Camp" di Giardini Naxos (ME).

2014 – ATTUALE

Docente in Masterclass Internazionali

Docente nelle seguenti Masterclass Internazionali

- Istituto Superiore di Musica - Sousse (Tunisia),
- St. Heliers Music Centre - Auckland (Nuova Zelanda),
- Conservatoire National de Musique - Rabat (Marocco),
- E.P.T.A. Accademia Pianistica Internazionale Roma/Londa.

Masterclass in qualità di allieva

1992 – 2009

Masteclass Nazionali e Internazionali

Allieva nei seguenti corsi e masterclass (annuali e biennali):

- Masterclass di pianoforte con Michele Marvulli - Accademia di Musica di Giardini Naxos (ME),
- Masterclass di pianoforte con Vincenzo Balzani - Accademia di Musica di Giardini Naxos (ME),
- Masterclass di pianoforte con Bruno Canino - Accademia Undamaris di Bagheria (PA),
- Masterclass di pianoforte con Shuku Iwasaky - Corsi di Varallo Sesia (VC),
- Masterclass di pianoforte con Leslie Howard - Festival Naxos in musica (corso settimanale).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Nocera Terinese (CZ), 12/05/2023

Consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni previste dall'art. 76 del DPR 445/2000, dichiaro che le informazioni riportate nel curriculum vitae corrispondono a verità

Valentina Currenti

