

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO  
SCUOLA DI BASSO TUBA  
DCPL04 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN BASSO TUBA

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Basso Tuba**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:  
Strumentista solista  
Strumentista in gruppi da camera  
Strumentista in formazioni orchestrali da camera  
Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche  
Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale  
Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantate, intonazione e ritmica	LC	30	45	75	3	40%	E	21
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	48	102	150	6	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	48	102	150	6	32%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	30	45	75	3	40%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/08	BASSO TUBA	Prassi esecutive e repertori	LI	32	493	525	21	6%	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	LG	30	120	150	6	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	60	15	75	3	80%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI												0
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	-]	-]	-]	-]	-]	-]	-]	150	6	-]	-]	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria								0

Legenda: LI = disciplina individuale; LG = disciplina d'insieme o di gruppo; LC = disciplina collettiva teorica o pratica; LA= laboratorio

E=ESAME

ID=IDONEITA

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	45	75	3	40%	E	18
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	48	102	150	6	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	48	102	150	6	32%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/08	BASSO TUBA	Prassi esecutive e repertori	LI	32	493	525	21	6%	E	36
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	LG	30	120	150	6	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	60	15	75	3	80%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA (+ indirizzi cameristici)	Musica da camera	LG	18	132	150	6	12%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI												0
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	75	3	[-]	[-]	3
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[Vuoto]	[Vuoto]	[Vuoto]	[Vuoto]								0

Legenda: LI = disciplina individuale; LG = disciplina d'insieme o di gruppo; LC = disciplina collettiva teorica o pratica; LA= laboratorio

E=ESAME ID=IDONEITA

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LC	30	45	75	3	40%	E	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/08	BASSO TUBA	Prassi esecutive e repertori	LI	32	493	525	21	6%	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	LG	30	120	150	6	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	60	15	75	3	80%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI												0
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	30	45	75	3	40%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	-]	-]	-]	-]	-]	-]	-]	225	9	-]	-]	9
PROVA FINALE				Preparazione prova pratica (doc. basso tuba)	LI	10	140	150	6		ID	6
PROVA FINALE				Preparazione prova teorica (relatore)	LI	5	70	75	3		ID	3

Legenda: LI = disciplina individuale; LG = disciplina d'insieme o di gruppo; LC = disciplina collettiva teorica o pratica; LA= laboratorio

E=ESAME

ID=IDONEITA

TOTALE GENERALE						885	3165	4500				180
-----------------	--	--	--	--	--	-----	------	------	--	--	--	-----