

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO  
**SCUOLA DI CONTRABBASSO**  
 DCPL16 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN  
**CONTRABBASSO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Contrabbasso</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Strumentista solista</li> <li>Strumentista in gruppi da camera</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	21
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia I	LC	36	114	150	6	24	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica I	LI	18	57	75	3	24	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LA	45	30	75	3	60	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori I	LI	36	489	525	21	7,0	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	ID	
		COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per archi	LG	18	57	75	3	24	ID	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3
												60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	18
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia II	LC	18	57	75	3	24	E	
				Analisi delle forme compositive I	LC	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24	E	
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica II	LI	18	57	75	3	24	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori II	LI	36	489	525	21	7,0	E	30
	Discipline interpretative d insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline interpretative d insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per archi	LG	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline interpretative d insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
												57

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive II	LC	18	57	75	3	24	E	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori III	LI	30	420	450	18	7,0	E	33
	Discipline interpretative d insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16	E	
		COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per archi	LG	24	126	150	6	16	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori (Passi d'orchestra)	LI	10	140	150	6	7,0	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150		6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6	E	9
												63

759 3291 4500

180

LEGENDA:

LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG = lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

E = esame  
 ID = idoneità