

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI P.I. TCHAIKOVSKY DI NOCERA TERINESE (CZ)

DCPL 47 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN TROMBA JAZZ

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Tromba jazz</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista jazz e popular</li><li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li></ul>

## I ANNO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO - DISCIPLINARE	Campi Disciplinari	tip. Di Insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA settore
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	C	22	28	50	2	44,00%	ID	20
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	30	45	75	3	40,00%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	45	105	150	6	30,00%	E	
				Storia e storiografia musicale	C	45	105	150	6	30,00%	E	
	Discipline interpretative, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	G	15	60	75	3	20,00%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/07	TROMBA JAZZ	Prassi esecutive e repertori	I	30	420	450	18	6,67%	E	30
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	C	20	55	75	3	26,67%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	G	30	120	150	6	20,00%	ID	
COMI/08				TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	G	15	60	75	3	20,00%	E
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	C	20	55	75	3	26,67%	ID	3
A SCELTA DELLO STUDENTE				Discipline attivate all'interno del Conservatorio o esterne		20	130	150	6	13,33%		6

LEGENDA:

I = disciplina individuale; G = disciplina d'insieme o di gruppo; C = disciplina collettiva teorica o pratica; L= laboratorio E = ESAME

ID = IDONEITA'

## SECONDO ANNO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO - DISCIPLINARE	Campi Disciplinari	tip. Di Insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA settore
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	<b>COTP/06</b>	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	Ear training	C	15	10	25	1	60,00%	E	8
				fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	C	12	13	25	1	48,00%	ID	
	Discipline musicologiche	<b>CODM/06</b>	<b>STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI</b>	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	20	55	75	3	26,67%	ID	
	Discipline interpretative, delle musiche improvvisate e audiotattili	<b>COMJ/09</b>	<b>PIANOFORTE JAZZ</b>	Pianoforte per strumenti e canto jazz	G	15	60	75	3	20,00%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative, delle musiche improvvisate e audiotattili	<b>COMJ/07</b>	<b>TROMBA JAZZ</b>	Prassi esecutive e repertori	I	30	420	450	18	6,67%	E	33
	Discipline compositive	<b>CODC/04</b>	<b>COMPOSIZIONE JAZZ</b>	Tecniche compositive jazz	C	20	55	75	3	26,67%	E	
				armonia jazz	C	20	55	75	3	26,67%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/06</b>	<b>MUSICA D'INSIEME JAZZ</b>	Prassi esecutive e repertori jazz	G	30	120	150	6	20,00%	E	
		<b>COMI/08</b>	<b>TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE</b>	Tecniche di improvvisazione musicale	G	15	60	75	3	20,00%	ID	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	<b>CODC/05</b>	<b>ORCHESTRAZIONE E COMPOSIZIONE JAZZ</b>	tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensembles	C	20	55	75	3	26,67%	ID	9
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	<b>COME/05</b>	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	55	75	3	26,67%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	<b>COTP/06</b>	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	ritmica della musica contemporanea	C	20	55	75	3	26,67%	E	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	<b>CODL/02</b>	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	Lingua straniera comunitaria	C	20	55	75	3	26,67%	E	3
A SCELTA DELLO STUDENTE				Discipline attivate all'interno del Conservatorio o esterne		20	130	150	6	13,33%		6

LEGENDA:

I = disciplina individuale; G = disciplina d'insieme o di gruppo; C = disciplina collettiva teorica o pratica; L= laboratorio

E = ESAME

ID = IDONEITA'

## TERZO ANNO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO - DISCIPLINARE	Campi Disciplinari	tip. Di Insegnamento	Ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	Tipo di Valutazione	CFA Totali
FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	<b>CODM/06</b>	<b>STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI</b>	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	30	<b>70</b>	100	<b>4</b>	30,00%	E	8
	Discipline interpretative, delle musiche improvvisate e audiotattili	<b>COMJ/09</b>	<b>PIANOFORTE JAZZ</b>	Pianoforte per strumenti e canto jazz	G	20	<b>80</b>	100	<b>4</b>	20,00%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative, delle musiche improvvisate e audiotattili	<b>COMJ/07</b>	<b>TROMBA JAZZ</b>	Prassi esecutive e repertori	I	30	<b>420</b>	450	<b>18</b>	6,67%	E	33
	Discipline compositive	<b>CODC/04</b>	<b>COMPOSIZIONE JAZZ</b>	Tecniche compositive jazz	C	20	<b>55</b>	75	<b>3</b>	26,67%	ID	
				armonia jazz	C	20	<b>55</b>	75	<b>3</b>	26,67%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/06</b>	<b>MUSICA D'INSIEME JAZZ</b>	Prassi esecutive e repertori jazz	G	30	<b>120</b>	150	<b>6</b>	20,00%	E	
<b>COMI/08</b>		<b>TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE</b>	Tecniche di improvvisazione musicale	G	15	<b>60</b>	75	<b>3</b>	20,00%	E		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	<b>CODC/05</b>	<b>ORCHESTRAZIONE E COMPOSIZIONE JAZZ</b>	tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensembles	C	20	<b>55</b>	75	<b>3</b>	26,67%	E	6
	Discipline della musica elettronica e delle	<b>COME/05</b>	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	campionamento sintesi ed elaborazione del suono	C	20	<b>55</b>	75	<b>3</b>	26,67%	E	
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	<b>COME/04</b>	<b>ELETTROACUSTICA</b>	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	C	20	<b>55</b>	75	<b>3</b>	26,67%	E	3
A SCELTA DELLO STUDENTE				Discipline attivate all'interno del Conservatorio o esterne		20	<b>130</b>	150	<b>6</b>	13,33%		6
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Preparazione della prova finale		10	<b>140</b>	150	<b>6</b>	6,67%		6

LEGENDA:

I = disciplina individuale; G = disciplina d'insieme o di gruppo; C = disciplina collettiva teorica o pratica; L= laboratorio

E = ESAME

ID = IDONEITA'