



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI P.I. TCHAIKOVSKY DI NOCERA TERINESE (CZ)	
DCPL22 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DIREZIONE D'ORCHESTRA	
OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione d'orchestra, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione d'orchestra. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Direzione di gruppi strumentali - Direzione di gruppi orchestrali da camera - Direzione di gruppi orchestrali sinfonici - Direzione di gruppi orchestrali del teatro musicale

PRIMO ANNO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO - DISCIPLINARE	Campi Disciplinari	tip. Di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA settore
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	C	20	30	50	2	40,00%	E	15
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	10	15	25	1	40,00%	ID	
		CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Ear-training	L	32	18	50	2	64,00%	ID	
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Forme della poesia per musica	C	20	30	50	2	40,00%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline musicologiche	CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Estetica della musica	C	24	51	75	3	32,00%	E	26
	Discipline interpretative relative alla direzione	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia musicale	C	40	85	125	5	32,00%	ID	
	Discipline teorico analitico-Pratiche	CODI/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	I	32	368	400	16	8,00%	E	
	Discipline compositive	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Lettura della partitura	I	30	95	125	5	24,00%	E	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	C	40	85	125	5	32,00%	E	9
	Discipline interpretative relative alla direzione	CODI/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione di gruppi strumentali e vocali	I	12	88	100	4	12,00%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	C	12	38	50	2	24,00%	ID	
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione	C	18	57	75	3	24,00%	ID	
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	12	38	50	2	24,00%	ID	2
A SCELTA DELLO STUDENTE				Discipline attivate all'interno del Conservatorio o esterne			150	150	6			6
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	C	12	38	50	2	24,00%	ID	2

LEGENDA: I = disciplina individuale; G = disciplina d'insieme o di gruppo; C = disciplina collettiva teorica o pratica; L= laboratorio

E = ESAME

ID = IDONEITA'

SECONDO ANNO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO - DISCIPLINARE	Campi Disciplinari	tip. Di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA settore
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	10	15	25	1	40,00%	ID	15
				Ear-training	L	32	18	50	2	64,00%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Semiografia musica e Letteratura e testi per musica	C	20	30	50	2	40,00%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Estetica della musica	C	24	51	75	3	32,00%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia musicale	C	40	85	125	5	32,00%	E	26
	Discipline teorico analitico-Pratiche	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	I	32	368	400	16	8,00%	E	
	Discipline compositive	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Lettura della partitura	I	30	95	125	5	24,00%	E	
	Discipline interpretative relative alla direzione	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	C	40	85	125	5	32,00%	E	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione di gruppi strumentali e vocali	I	12	88	100	4	12,00%	ID	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	C	12	38	50	2	24,00%	ID	
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione	C	18	57	75	3	24,00%	ID	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	12	38	50	2	24,00%	ID	
ULTERIORI												2
A SCELTA DELLO STUDENTE				Discipline attivate all'interno del Conservatorio o esterne			150	150	6			6
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	C	12	38	50	2	24,00%	E	2

LEGENDA: I = disciplina individuale; G = disciplina d'insieme o di gruppo; C = disciplina collettiva teorica o pratica; L= laboratorio

E = ESAME

ID = IDONEITA'

TERZO ANNO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO - DISCIPLINARE	Campi Disciplinari	tip. Di Insegnamento	Ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	Tipo di Valutazione	CFA Totali
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear-training	L	32	18	50	2	64,00%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	I	32	368	400	16	8,00%	E	24
	Discipline teorico analitico-Pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Lettura della partitura	I	30	95	125	5	24,00%	E	
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	C	24	51	75	3	32,00%	E	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione di gruppi strumentali e vocali	I	24	176	200	8	12,00%	E	20
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	C	30	95	125	5	24,00%	E	
	Discipline teorico analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi dei repertori	C	30	95	125	5	24,00%	E	
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione	C	12	38	50	2	24,00%	ID	
A SCELTA DELLO STUDENTE				Discipline attivate all'interno del Conservatorio o esterne			150	150	6			6
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova Finale			Prova Finale			200	200	8		ID	8

LEGENDA: I = disciplina individuale; G = disciplina d'insieme o di gruppo; C = disciplina collettiva teorica o pratica; L= laboratorio

E = ESAME

ID = IDONEITA'