

CORSO PROPEDEUTICO / D.M. 382/2018

DIPARTIMENTO TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	Codice Corso Propedeutico	PIANO ANNUALE DEL CORSO
STRUMENTO	COMPOSIZIONE	PRO-DCPL/15
Anni Ordinari del Corso di Studio [Abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno]		

Area Formativa	Insegnamenti	Tip. Val.	Tip. Lez.	1 Anno	2 Anno	3 Anno	ESAME CERTIFICAZIONE FINALE
				Sc 20 ore	Sc 20 ore	20 ore Es →	Esami Competenze d'indirizzo
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE / COMPOSIZIONE	COMPOSIZIONE	Es	I				ECDI

Area Formativa	Insegnamenti	Tip. Val.	Tip. Lez.	1 Anno	2 Anno	3 Anno	Esami Competenze di Base (2)
				Sc 20 ore	Sc 20 ore	20 ore Es →	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE / COMPOSIZIONE	LETTURA DELLA PARTITURA	Es	G	20 ore Sc	20 ore Sc	20 ore Es →	EC-LP
TEORIA, ARMONIA E ANALISI	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Es	C	20 ore Sc	20 ore Sc	20 ore Es →	EC-TM
STORIA DELLA MUSICA	STORIA DELLA MUSICA (1)	Es	C			20 ore Es →	EC-ST

TIPOLOGIA DI ESAMI					ANTICIPO FREQUENZA DISCIPLINE DI BASE (1)	ANTICIPO ESAMI COMPETENZE DI BASE (2)	TIPOLOGIA DI LEZIONE
Sc	Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6	Es	Esame	ECDI	Esame di Certificazione Disciplina d'Indirizzo	L'allievo può richiedere di anticipare la frequenza delle discipline (1) anche al 1° o al 2° anno di corso.	L'allievo può sostenere gli Esami di accertamento delle competenze di Base (TM; LP; ST) anche in annualità precedenti rispetto all'Esame di Certificazione della Disciplina di indirizzo. Il superamento degli esami ha validità di esonero all'Esame di Certificazione finale di Propedeutico. Gli esami delle Certificazioni delle competenze di base sono aperti anche a Candidati Privatisti.
EC-TM	Esame di Competenza Teorico Musicale	EC-LP	Esame di Competenza di Lettura della Partitura	EC-ST	Esame di Competenza di Storia della Musica		
I = disciplina individuale C = disciplina collettiva teorica o pratica G = disciplina d'insieme o di gruppo L = laboratorio							

PROGRAMMA D'ESAME AMMISSIONE CORSO PROPEDEUTICO D.M. 382/2018
1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO
<ol style="list-style-type: none"> Capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione; Capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione;
2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI
<ol style="list-style-type: none"> Esecuzione di tre Solfeggi parlati scelti dalla Commissione fra 18 studi presentati dal candidato di cui n. 9 studi tratti da Pozzoli e n. 9 Studi tratti dal Ciriaco I Corso, parte 2°. Lettura a prima vista di un facile solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione. Cantare a prima vista un solfeggio senza accompagnamento. Rispondere a domande sulla teoria musicale

PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PROPEDEUTICO (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso di Triennio di I Livello)		
1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI)		
<ol style="list-style-type: none"> Prova scritta o orale di analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca Presentazione da parte del candidato di almeno una composizione originale per un organico strumentale o vocale a scelta. <p>Note: La prova d'indirizzo (ECDI) si completa con la parte orale così come indicata nella 2° Prova (Competenze di Base), punto 2.</p> <p><i>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</i></p>		
2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI COMPETENZA DI BASE		
1	EC-LP	Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione
2	ECDI (Orale)	Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale
3.a	EC-TM	Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
3.b	EC-ST	Test su Elementi di Storia della musica occidentale con particolare riguardo alle principali forme, generi e autori dal Medioevo al Novecento storico.
COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE (3)		
(3) Per i soli allievi che intendono proseguire gli studi nell'ambito del Corso di Triennio di I Livello		