

CORSO PROPEDEUTICO / D.M. 382/2018

DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI	Codice Corso Propedeutico	PIANO ANNUALE DEL CORSO
STRUMENTO	PIANOFORTE	PRO-DCPL/39
Anni Ordinari del Corso di Studio [Abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno]		

Area Formativa	Insegnamenti	Tip. Val.	Tip. Lez.	1 Anno	2 Anno	3 Anno	ESAME CERTIFICAZIONE FINALE
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE / COMPOSIZIONE	STRUMENTO PRINCIPALE	Es	I	Sc 20 ore	Sc 20 ore	20 ore Es →	ECDI

Area Formativa	Insegnamenti	Tip. Val.	Tip. Lez.	1 Anno	2 Anno	3 Anno	Esami Competenze di Base (2)
TEORIA, ARMONIA E ANALISI	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Es	C	20 ore Sc	20 ore Sc	20 ore Es →	EC-TM
	ARMONIA (1)	Es	C			20 ore Es →	EC-AR
STORIA DELLA MUSICA	STORIA DELLA MUSICA (1)	Es	C			20 ore Es →	EC-ST

TIPOLOGIA DI ESAMI				ANTICIPO FREQUENZA DISCIPLINE DI BASE (1)	ANTICIPO ESAMI COMPETENZE DI BASE (2)	TIPOLOGIA DI LEZIONE	
Sc	Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6	Es	Esame	L'allievo può richiedere di anticipare la frequenza delle discipline (1) anche al 1° o al 2° anno di corso.	L'allievo può sostenere gli Esami di accertamento delle competenze di Base (TM; AR; ST) anche in annualità precedenti rispetto all'Esame di Certificazione della Disciplina di indirizzo. Il superamento degli esami ha validità di esonero all'Esame di Certificazione finale di Propedeutico. Gli esami delle Certificazioni delle competenze di base sono aperti anche a Candidati Privatisti.	ECDI	Esame di Certificazione Disciplina d'Indirizzo
EC-TM	Esame di Competenza Teorico Musicale	EC-AR	Esame di Competenza di Armonia			EC-ST	Esame di Competenza di Storia della Musica

PROGRAMMA D'ESAME AMMISSIONE CORSO PROPEDEUTICO D.M. 382/2018
1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore tra cinque presentate dal candidato (<i>per moto parallelo e contrario nell'estensione di 4 ottave</i>); 2. Esecuzione di uno studio estratto dal candidato fra sei presentati tratti dai Metodi indicati nella colonna "Metodi e repertori di riferimento"; 3. Esecuzione di un brano <i>ad libitum</i> da: F.Aria – 14 Piccole Composizioni per Pianoforte (non è possibile ripetere il brano presentato al livello a); 4. Esecuzione di un'Invenzione a tre voci di Bach estratta a sorte dal candidato fra tre presentate; 5. Esecuzione di una sonata (oppure una fantasia o una serie di variazioni) di Haydn, Mozart o Clementi; 6. Esecuzione di un brano romantico o moderno di difficoltà relativa al corso scelto tra i repertori di riferimento; 7. Esecuzione di una Sonata di Cimarosa a scelta; 8. Lettura a prima vista.
2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI
<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di tre Solfeggi parlati scelti dalla Commissione fra 18 studi presentati dal candidato di cui n. 9 studi tratti da Pozzoli e n. 9 Studi tratti dal Ciriaco I Corso, parte 2°. 2. Lettura a prima vista di un facile solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione. 3. Cantare a prima vista un solfeggio senza accompagnamento. 4. Rispondere a domande sulla teoria musicale

PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PROPEDEUTICO (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso di Triennio di I Livello)		
1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI)		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti: C. CZERNY (op. 740), J.B. CRAMER (60 studi), M. CLEMENTI (Gradus ad Parnassum), I. MOSCHELES, F. MENDELSSOHN, J.C. KESSLER, F. CHOPIN, F. LISZT, A. SCRIBIN, C. DEBUSSY, S. RACHMANINOFF, S. PROKOFIEFF o studi di altri autori di equivalente livello tecnico 2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente: <ol style="list-style-type: none"> a. un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. BACH o altra composizione polifonica significativa di J.S. BACH b. un movimento di una sonata di M. CLEMENTI, F.J. HAYDN, W.A. MOZART, L. VAN BEETHOVEN o F. SCHUBERT; c. una o più composizioni significative tratte da quelle di F. SCHUBERT, R. SCHUMANN, F. CHOPIN, F. LISZT, F. MENDELSSOHN, J. BRAHMS, C. FRANCK, C. DEBUSSY, M. RAVEL, A. SCRIBIN, S. RACHMANINOFF, S. PROKOFIEV o di altri autori scritte nei secc. XIX e XX <p style="text-align: center;"><i>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</i></p> 		
2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI COMPETENZA DI BASE		
1.	EC-TM	Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2.a	EC-AR	Test su Elementi di Armonia con particolare riguardo a Triadi, Cadenze e Modulazioni
2.b	EC-ST	Test su Elementi di Storia della musica occidentale con particolare riguardo alle principali forme, generi e autori dal Medioevo al Novecento storico.
COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE (3)		
<i>(3) Per i soli allievi che intendono proseguire gli studi nell'ambito del Corso di Triennio di I Livello</i>		