

## **PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

(EX TABELLA A D.M. 382/2018)

|   |
|---|
| <b>DCPL65</b><br><b>Musiche Tradizionali – Indirizzo: BANDONEON</b> |
|---|

La prima prova tende a verificare le abilità tecniche del candidato nell'ambito della composizione e/o della direzione, la seconda le conoscenze e le abilità nell'ambito della formazione musicale di base.

### **PRIMA PROVA**

1. Esecuzione su strumento popolare di 2 brani, tra 4 presentati dal candidato, tratti dal repertorio tradizionale regionale, nazionale o internazionale: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione da eseguirsi in solo o in gruppo.
2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato per strumento solo
3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.)

### **SECONDA PROVA**

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Il candidato dovrà saper riconoscere intervalli (nell'ambito dell'ottava), scale maggiori e minori, scale modali accordi (triadi e quadriadi in posizione fondamentale)
3. Verifica delle competenze musicali di base ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello.

### **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

*NB: La commissione, in relazione all'accertamento delle competenze relative alla seconda prova, può eventualmente assegnare un debito formativo comunque da colmare entro il primo anno d'iscrizione al Triennio. Nel caso in cui il candidato non sia ritenuto idoneo dalla Commissione in quanto non in possesso delle competenze di base, comunque non colmabili con l'assegnazione del debito, la stessa può ammettere l'allievo allo specifico Corso Propedeutico.*

*I candidati devono recare con sé un documento valido e presentare due copie dattiloscritte del programma di esame. La commissione si riserva la facoltà di ascoltare l'intero programma o parte di esso. Si ricorda che il Conservatorio non fornirà musicisti accompagnatori per le prove di ammissione.*

## **PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

(EX TABELLA A D.M. 382/2018)

|  |
|--|
| <p style="text-align: center;"><b>DCPL65</b><br/><b>Musiche Tradizionali – Indirizzo: LIRA CALABRESE</b></p> |
|--|

La prima prova tende a verificare le abilità tecniche del candidato nell'ambito della composizione e/o della direzione, la seconda le conoscenze e le abilità nell'ambito della formazione musicale di base.

### **PRIMA PROVA**

1. Esecuzione su strumento popolare di 2 brani, tra 4 presentati dal candidato, tratti dal repertorio tradizionale regionale, nazionale o internazionale: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione da eseguirsi in solo o in gruppo.
2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato per strumento solo
3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.)

### **SECONDA PROVA**

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Il candidato dovrà saper riconoscere intervalli (nell'ambito dell'ottava), scale maggiori e minori, scale modali accordi (triadi e quadriadi in posizione fondamentale)
3. Verifica delle competenze musicali di base ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello.

### **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

*NB: La commissione, in relazione all'accertamento delle competenze relative alla seconda prova, può eventualmente assegnare un debito formativo comunque da colmare entro il primo anno d'iscrizione al Triennio. Nel caso in cui il candidato non sia ritenuto idoneo dalla Commissione in quanto non in possesso delle competenze di base, comunque non colmabili con l'assegnazione del debito, la stessa può ammettere l'allievo allo specifico Corso Propedeutico.*

*I candidati devono recare con sé un documento valido e presentare due copie dattiloscritte del programma di esame. La commissione si riserva la facoltà di ascoltare l'intero programma o parte di esso. Si ricorda che il Conservatorio non fornirà musicisti accompagnatori per le prove di ammissione.*

## **PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

(EX TABELLA A D.M. 382/2018)

**DCPL65**  
**Musiche Tradizionali – Indirizzo: FISARMONICA**

La prima prova tende a verificare le abilità tecniche del candidato nell'ambito della composizione e/o della direzione, la seconda le conoscenze e le abilità nell'ambito della formazione musicale di base.

### **PRIMA PROVA**

1. Esecuzione su strumento popolare di 2 brani, tra 4 presentati dal candidato, tratti dal repertorio tradizionale regionale, nazionale o internazionale: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione da eseguirsi in solo o in gruppo.
2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato per strumento solo
3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.)

### **SECONDA PROVA**

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Il candidato dovrà saper riconoscere intervalli (nell'ambito dell'ottava), scale maggiori e minori, scale modali accordi (triadi e quadriadi in posizione fondamentale)
3. Verifica delle competenze musicali di base ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello.

### **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

*NB: La commissione, in relazione all'accertamento delle competenze relative alla seconda prova, può eventualmente assegnare un debito formativo comunque da colmare entro il primo anno d'iscrizione al Triennio. Nel caso in cui il candidato non sia ritenuto idoneo dalla Commissione in quanto non in possesso delle competenze di base, comunque non colmabili con l'assegnazione del debito, la stessa può ammettere l'allievo allo specifico Corso Propedeutico.*

*I candidati devono recare con sé un documento valido e presentare due copie dattiloscritte del programma di esame. La commissione si riserva la facoltà di ascoltare l'intero programma o parte di esso. Si ricorda che il Conservatorio non fornirà musicisti accompagnatori per le prove di ammissione.*

## **PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

(EX TABELLA A D.M. 382/2018)

|  |
|--|
| <b>DCPL65</b><br><b>Musiche Tradizionali – Indirizzo: ZAMPOGNA</b> |
|--|

La prima prova tende a verificare le abilità tecniche del candidato nell'ambito della composizione e/o della direzione, la seconda le conoscenze e le abilità nell'ambito della formazione musicale di base.

### **PRIMA PROVA**

1. Esecuzione su strumento popolare di 2 brani, tra 4 presentati dal candidato, tratti dal repertorio tradizionale regionale, nazionale o internazionale: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione da eseguirsi in solo o in gruppo.
2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato per strumento solo
3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.)

### **SECONDA PROVA**

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Il candidato dovrà saper riconoscere intervalli (nell'ambito dell'ottava), scale maggiori e minori, scale modali accordi (triadi e quadriadi in posizione fondamentale)
3. Verifica delle competenze musicali di base ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello.

### **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

*NB: La commissione, in relazione all'accertamento delle competenze relative alla seconda prova, può eventualmente assegnare un debito formativo comunque da colmare entro il primo anno d'iscrizione al Triennio. Nel caso in cui il candidato non sia ritenuto idoneo dalla Commissione in quanto non in possesso delle competenze di base, comunque non colmabili con l'assegnazione del debito, la stessa può ammettere l'allievo allo specifico Corso Propedeutico.*

*I candidati devono recare con sé un documento valido e presentare due copie dattiloscritte del programma di esame. La commissione si riserva la facoltà di ascoltare l'intero programma o parte di esso. Si ricorda che il Conservatorio non fornirà musicisti accompagnatori per le prove di ammissione.*

## **PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

(EX TABELLA A D.M. 382/2018)

|  |
|--|
| <b>DCPL65</b><br><b>Musiche Tradizionali – Indirizzo: CIARAMELLA</b> |
|--|

La prima prova tende a verificare le abilità tecniche del candidato nell'ambito della composizione e/o della direzione, la seconda le conoscenze e le abilità nell'ambito della formazione musicale di base.

### **PRIMA PROVA**

1. Esecuzione su strumento popolare di 2 brani, tra 4 presentati dal candidato, tratti dal repertorio tradizionale regionale, nazionale o internazionale: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione da eseguirsi in solo o in gruppo.
2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato per strumento solo
3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.)

### **SECONDA PROVA**

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Il candidato dovrà saper riconoscere intervalli (nell'ambito dell'ottava), scale maggiori e minori, scale modali accordi (triadi e quadriadi in posizione fondamentale)
3. Verifica delle competenze musicali di base ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello.

### **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

*NB: La commissione, in relazione all'accertamento delle competenze relative alla seconda prova, può eventualmente assegnare un debito formativo comunque da colmare entro il primo anno d'iscrizione al Triennio. Nel caso in cui il candidato non sia ritenuto idoneo dalla Commissione in quanto non in possesso delle competenze di base, comunque non colmabili con l'assegnazione del debito, la stessa può ammettere l'allievo allo specifico Corso Propedeutico.*

*I candidati devono recare con sé un documento valido e presentare due copie dattiloscritte del programma di esame. La commissione si riserva la facoltà di ascoltare l'intero programma o parte di esso. Si ricorda che il Conservatorio non fornirà musicisti accompagnatori per le prove di ammissione.*

## **PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

(EX TABELLA A D.M. 382/2018)

**DCPL65**

**Musiche Tradizionali – Indirizzo: FISARMONICA DIATONICA (Organetto)**

La prima prova tende a verificare le abilità tecniche del candidato nell'ambito della composizione e/o della direzione, la seconda le conoscenze e le abilità nell'ambito della formazione musicale di base.

### **PRIMA PROVA**

1. Esecuzione su strumento popolare di 2 brani, tra 4 presentati dal candidato, tratti dal repertorio tradizionale regionale, nazionale o internazionale: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione da eseguirsi in solo o in gruppo.
2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato per strumento solo
3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.)

### **SECONDA PROVA**

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Il candidato dovrà saper riconoscere intervalli (nell'ambito dell'ottava), scale maggiori e minori, scale modali accordi (triadi e quadriadi in posizione fondamentale)
3. Verifica delle competenze musicali di base ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello.

### **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

*NB: La commissione, in relazione all'accertamento delle competenze relative alla seconda prova, può eventualmente assegnare un debito formativo comunque da colmare entro il primo anno d'iscrizione al Triennio. Nel caso in cui il candidato non sia ritenuto idoneo dalla Commissione in quanto non in possesso delle competenze di base, comunque non colmabili con l'assegnazione del debito, la stessa può ammettere l'allievo allo specifico Corso Propedeutico.*

*I candidati devono recare con sé un documento valido e presentare due copie dattiloscritte del programma di esame. La commissione si riserva la facoltà di ascoltare l'intero programma o parte di esso. Si ricorda che il Conservatorio non fornirà musicisti accompagnatori per le prove di ammissione.*

## **PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

(EX TABELLA A D.M. 382/2018)

|   |
|---|
| <b>DCPL65</b><br><b>Musiche Tradizionali – Indirizzo: CHITARRA BATTENTE</b> |
|---|

La prima prova tende a verificare le abilità tecniche del candidato nell'ambito della composizione e/o della direzione, la seconda le conoscenze e le abilità nell'ambito della formazione musicale di base.

### **PRIMA PROVA**

1. 1 Esecuzione su strumento popolare di 2 brani, tra 5 presentati dal candidato, tratti dal repertorio tradizionale regionale, nazionale o internazionale: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione da eseguirsi in solo, in gruppo, su base registrata.
2. Esecuzione su strumento popolare di una ballata a scelta del candidato (per strumento solo, o voce accompagnata da altro strumento) scelta dal repertorio tradizionale regionale.

### **SECONDA PROVA**

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Il candidato dovrà saper riconoscere intervalli (nell'ambito dell'ottava), scale maggiori e minori, scale modali accordi (triadi e quadriadi in posizione fondamentale)
3. Verifica delle competenze musicali di base ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello.

### **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

*NB: La commissione, in relazione all'accertamento delle competenze relative alla seconda prova, può eventualmente assegnare un debito formativo comunque da colmare entro il primo anno d'iscrizione al Triennio. Nel caso in cui il candidato non sia ritenuto idoneo dalla Commissione in quanto non in possesso delle competenze di base, comunque non colmabili con l'assegnazione del debito, la stessa può ammettere l'allievo allo specifico Corso Propedeutico.*

*I candidati devono recare con sé un documento valido e presentare due copie dattiloscritte del programma di esame. La commissione si riserva la facoltà di ascoltare l'intero programma o parte di esso. Si ricorda che il Conservatorio non fornirà musicisti accompagnatori per le prove di ammissione.*