

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE						SCUOLA DI PIANOFORTE								
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO		<b>PIANOFORTE</b> DCPL39				I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA SETTORE	Disciplina	Tip.	Ore di lezione	CFA	Val.	Ore di lezione	CFA	Val.	Ore di lezione	CFA	Val.
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico analitico pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	6	Letture cantata, intonazione e ritmica	C	36	6	E						
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	22	Teoria e tecniche dell'armonia Analisi delle forme compositive	C C	50	8	E	50	8	E			
	Discipline Musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	12	Storia e storiografia della musica	C	42	6	E	42	6	E			
	Discipline Interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	2	Formazione corale	L	25	2	ID						
<b>TOTALI</b>						<b>153</b>	<b>22</b>		<b>92</b>	<b>14</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/21 PIANOFORTE	54	Prassi esecutive e repertori	I	30	18	E	30	18	E	30	18	E
	Discipline Interpretative	CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	4	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	I				18	3	E	18	3	E
	Discipline Interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	18	Musica da Camera	G	50	6	E	50	6	E	50	6	E
<b>TOTALI</b>						<b>80</b>	<b>24</b>		<b>98</b>	<b>27</b>		<b>98</b>	<b>27</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline teorico analitico pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	6	Teoria della musica	C				36	6	E			
	Discipline musicologiche	CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	6	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C				24	4	E			
	Discipline Interpretative	CODI/21 PIANOFORTE	4	Metodologia dell'insegnamento strumentale	I				12	4	E			
	Discipline Musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	6	Storia e storiografia della musica	C							36	6	E
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	2	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	L							25	2	E
	Discipline Interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	2	Formazione corale	L							25	2	ID
<b>TOTALI</b>									<b>72</b>	<b>14</b>		<b>86</b>	<b>10</b>	
ULTERIORI	Disc. della musica elettr. e delle tecnol. del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	4	Informatica musicale	C	25	4	E						
	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	2	Lingua straniera Tedesca	L							25	2	ID
<b>TOTALI</b>						<b>25</b>	<b>4</b>					<b>25</b>	<b>2</b>	
A SCELTA DELLO STUDENTE	Lo studente potrà inserire altre attività formative previa approvazione del piano individuale degli studi; potranno altresi essere riconosciuti stages, tirocini, attività artistica o esami svolti presso altre istituzioni, anche universitarie, italiane o estere.						4			5			9	
<b>TOTALI</b>							<b>4</b>			<b>5</b>			<b>9</b>	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera Inglese	C	36	6	E						
			6	Prova finale	I							10	6	E
<b>TOTALI</b>						<b>36</b>	<b>6</b>					<b>10</b>	<b>6</b>	
<b>TOTALI</b>						<b>294</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>262</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>255</b>	<b>60</b>	<b>7</b>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: <b>118</b> (65,5%)	<b>TOTALE ORE</b>	<b>811</b>	I = disciplina individuale G = disciplina d'insieme o di gruppo C = disciplina collettiva teorica o pratica L = laboratorio	E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
CFA settori obbligatori previsti dal D.M. 142/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: [min. 108] 118	<b>TOTALE ESAMI</b>	<b>21</b>		ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

**PROVA FINALE**

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:  
- La parte interpretativa-esecutiva consiste nell'esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 30 min. e max di 60 min.; - La seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studi; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti anche multimediali. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studi.

Tip.	D.M. 154/2009	Ore/CFA
I	Lez. individuale	da 6% a 24%
G	Lez. d'insieme o gruppo	da 12% a 48%
C	Lez. collet. teor. o prat.	da 24% a 60%
L	Laboratorio	da 32% a 80%