



**PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL CORSO DI DIPLOMA
ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**
(EX TABELLA A D.M. 382/2018)

DCPL67
**POPULAR MUSIC (Basso elettrico pop rock, Batteria e percussioni pop rock, Canto
Pop/Rock, Chitarra pop rock; Pianoforte e Tastiere Pop/Rock)**

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di 2 brani tratti dal successivo elenco: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/ contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti):
 - Per **Canto Pop/Rock**: I Have Nothing (Whitney Houston); Somebody To Love (Queen); All By Myself (Celine Dion); Almeno Tu Nell'Universo (Mia Martini); Insieme (Mina); I Put A Spell On You (Screamin' Jay Hawkins); Its A Man's Man's Man's World (James Brown); All The Line (Toto); Don't Wanna Miss A Thing (Aerosmith); Over The Rainbow (Harold Arlen/E.Y.Harburg); Summertime (George Gershwin);
 - Per **Basso Elettrico Pop/Rock, Batteria e Percussioni Pop/Rock, Chitarra Pop/Rock, Pianoforte e Tastiere Pop/Rock**: Stevie Wonder – Isn't lovely; Beatles – Come together; Santana – Europa; John Lennon – Imagine; Chuck Berry Johnny be Goog
2. Esecuzione una Pop ballad per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)
3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle;
4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.)

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Il candidato dovrà saper riconoscere intervalli (nell'ambito dell'ottava), scale maggiori e minori, scale modali accordi (triadi e quadriadi in posizione fondamentale)
3. Verifica delle competenze musicali di base ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

NB: La commissione, in relazione all'accertamento delle competenze relative alla seconda prova, può eventualmente assegnare un debito formativo, comunque, da colmare entro il primo anno d'iscrizione al Triennio. Nel caso in cui il candidato non sia ritenuto idoneo dalla Commissione in quanto non in possesso delle competenze di base, comunque non colmabili con l'assegnazione del debito, la stessa può ammettere l'allievo allo specifico Corso Propedeutico. I candidati devono recare con sé un documento valido e presentare due copie dattiloscritte del programma di esame. La commissione si riserva la facoltà di ascoltare l'intero programma o parte di esso. Si ricorda che il Conservatorio non fornirà musicisti accompagnatori per le prove di ammissione.